STRIP BLAD
NR. 14 • € 4,25
07-07-2016
ELKE 2 WEKEN

ALLEEN DE ALLERBESTE STRIPS

EPPO

VIND IK LEUK!

STARBARZ ONDER WATER

LEVEND BEGRAVEN IN AMORFATI

STING EEN NIEUWE HELD STAAT OP

01614
BP 8 710966 309667

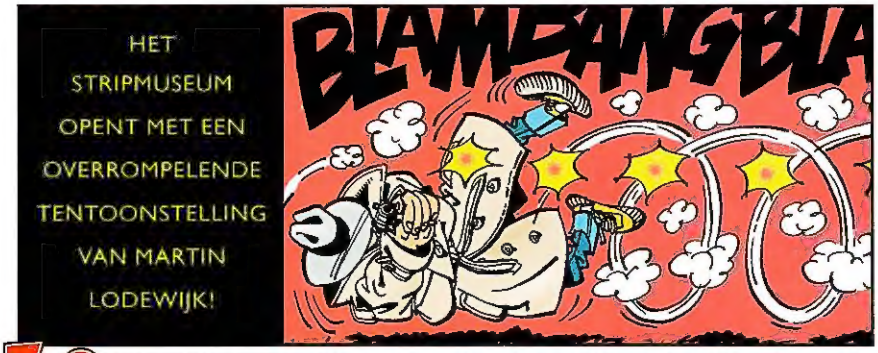
VOORWOORD

We got him! Nadat we al eerder Aimée de Jongh tot de Eppo tekenaars mochten rekenen, komt nu ook Kenny Rubenis het Eppo team versterken. Kenny treedt vanaf dit nummer in de voetsporen van Mars Gremmen die ruim zeven jaar lang op uitstekende wijze met een knipoog de lezerspost van getekend commentaar voorzag. *Gemarst* wordt dus *Rubenesk* waardoor de brievenrubriek weer helemaal terug is, mede dankzij een nieuwe stroom interessante brieven!

Ook terug van weggeweest is Mark van Herpen die na *Hotel Nevelzicht* zijn comeback maakt met *Sting*, een komische superheldenstrip waarvan de eerste aflevering in dit nummer staat. Het eerste avontuur telt 16 pagina's en loopt tot en met nummer 17. Daarna volgt een kleine pauze en duikt Sting eind dit jaar weer op. Het eerste verhaal is door Mark zelf geschreven, maar voor het tweede gaat hij een samenwerking aan met een groot nieuw talent in de Nederlandse stripwereld. Inderdaad... Kenny Rubenis!

Rob van Bavel • Hoofdredacteur

AMOR! Het was weer even geleden dat we een bloedstollende aflevering van *Amorfati* in Eppo hadden, maar die pauze wordt ruimschoots goedgemaakt met het beklemmende verhaal *Op de zoden* van René Leisink en Jordi Peters. Koude rillingen vanaf **pagina 18**.



8,7,6... Het aftellen voor de officiële opening van Strips! het stripmuseum in Rotterdam is begonnen. Nog maar **8** weken en dan is de officiële opening op vrijdag 26 augustus een feit. Wil jij hierbij zijn? Stuur dan een mailtje aan redactie@eppostripblad.nu. We mogen 100 kaarten weggeven onder de inzenders. Behoor je niet tot de gelukkigen dan ben je vanaf zaterdag 3 september welkom wanneer Strips! voor iedereen toegankelijk is.

Strips
Museum voor het beeldverhaal

INHOUD

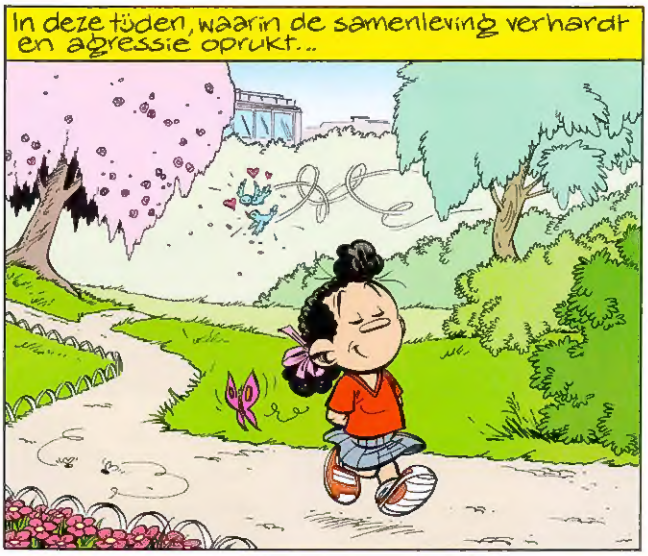
3 **Elsje**
4 **Eugène**
5 **Game Over**
6 **Roodhaar**
De ark van Noorach - deel 5
10 **Star Barz**
13 **Boekenkast van...**
Ben Westervoorde
14 **Max Miller**
Schaduwspel - deel 11
17 **40 Hours**
18 **Amorfati**
Op de zoden
21 **Esther Verkest**
23 **Argus**
24 **Varia**
Stripnieuws en achtergronden
26 **Liberty meadows**
28 **Golias**
Met de dood in het hart - deel 9
32 **Van Oranje**
33 **Leonardo**
Weekklacht
35 **Sigmund**
36 **Sting** - NIEUW
Familiegeheim - deel 1
41 **Recensies**
42 **De Vries**
Opgesloten - deel 4
45 **Flippie Flink**
46 **Dirkjan**
46 **Stripagenda**
47 **Eppo mail**
48 **Eppo**

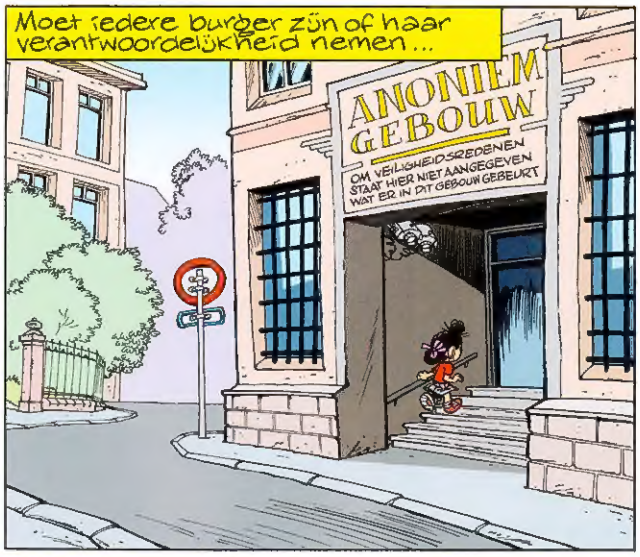
BEN WESTERVOORDE Op **pagina 13** nemen we een kijkje in de boekenkast van Ben Westervoorde. Ben is al jaren een van de tekenaars die *Amorfati* in beeld brengt, de misdaadstrip geschreven door René Leisink. Daarnaast tekende hij voor Eppo *Arme Rijk* op scenario van Noël Ummels. Jarenlang tekende hij op Studio De Wittenkade met Hanco Kolk, Peter de Wit en Aloys Oosterwijk. "Ik begon met stage lopen bij Hanco en hielp hem inkleuren en inkten. Ik heb veel aan Hanco te danken. Hij schreef voor mij *De Muziekbuurters*, dat later werd overgenomen door Evert Geradts." Verder verscheen van Ben *Yvonne de Amazone* en *Siglo XXV*. Momenteel tekent hij op scenario van Jan-Willem de Vries een driedelige stripbiografie over AndréHazes. Het eerste deel 'Bloed' verschijnt eind 2016.

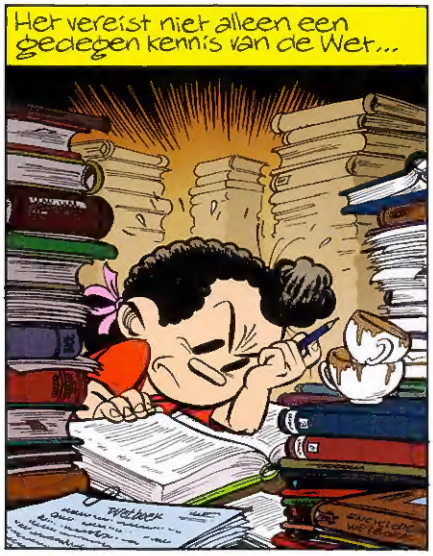
Elsje

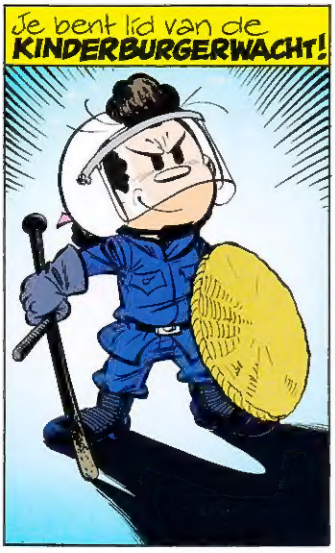
ELSJE MAAKT GESCHIEDENIS
IS NU OVERAL
VERKRIJGBAAR

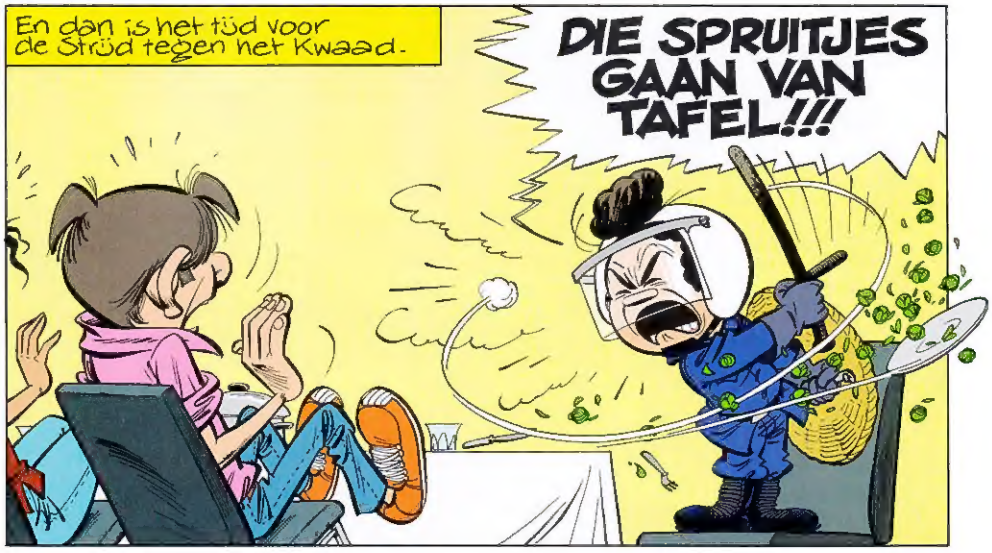
TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA





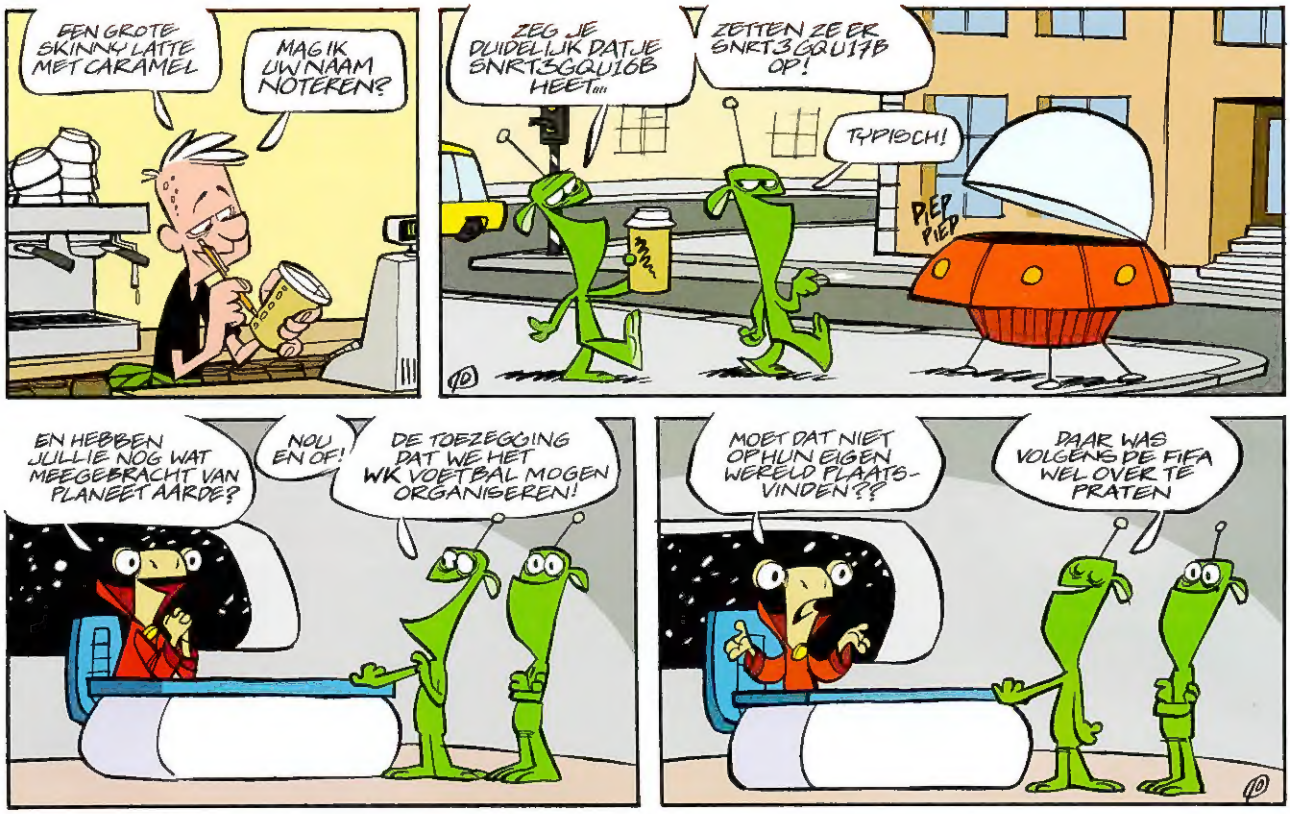






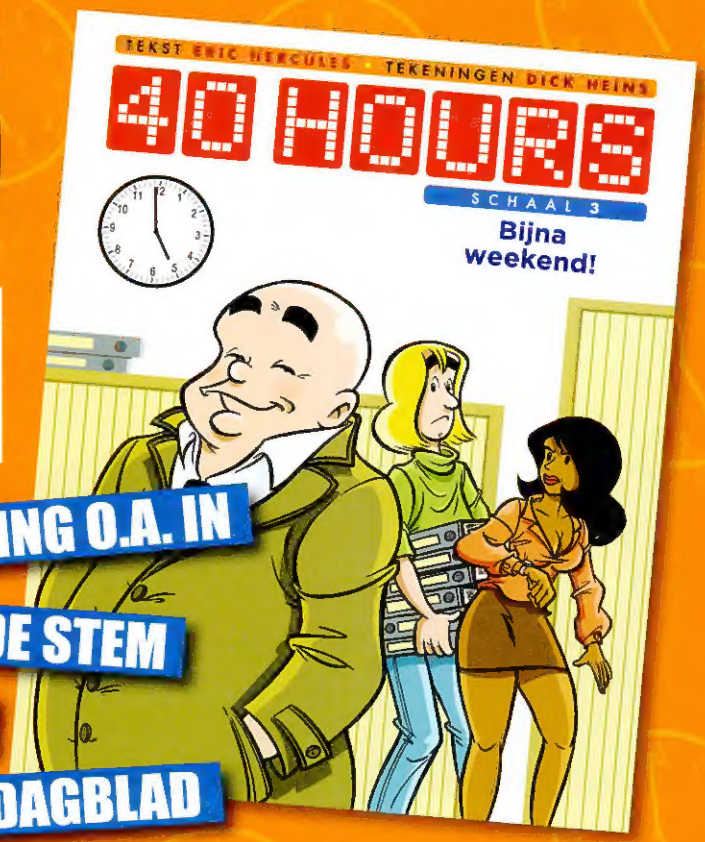
Eugene

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR



NR 1 IN DE AKO STRIPBOEKEN TOP 3

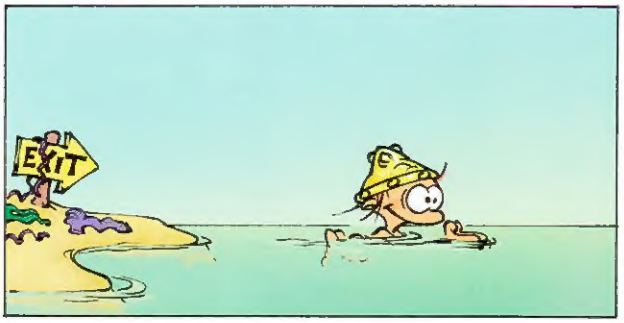
AKO

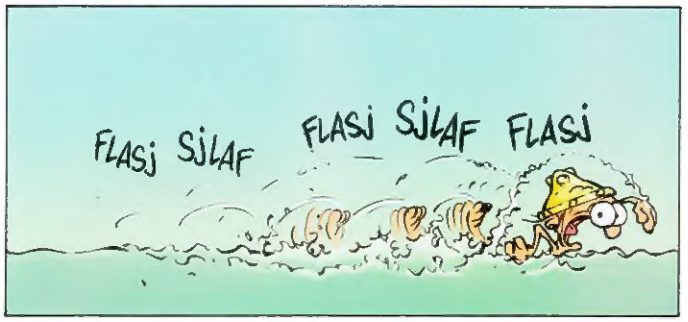


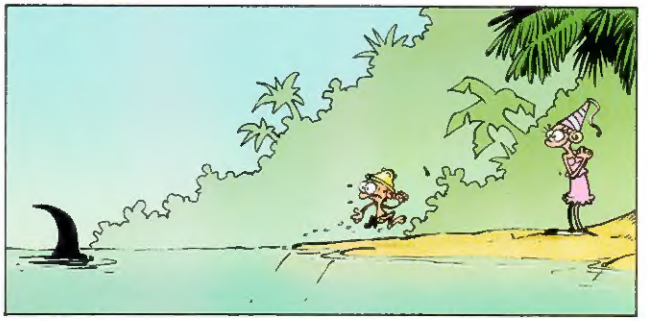
VERMELDING O.A. IN BN DE STEM & ALGEMEEN DAGBLAD

GAME OVER

TEKST MIDAM TEKENINGEN MIDAM EN ADAM
KLEUR ANGÈLE







© 2016 Ballon Media

DOE MAAR EEN STAP NAAR ACHTEREN, KILEY. ZE HOUDEN ER NIET VAN ALS JE TE DICHTBIJ KOMT.
GRAAAHHH

WAT ZIJN DIT VOOR CREATUREN?
RAAAHHH

WE NOEMEN HEN DE ONDODEN. ZE ZIJN AGRESSIEF EN NIET TE DODEN, EN ZE VOEDEN ZICH MET HET VLEES VAN DE LEVENDEN.

HET ZIJN DUS AFSCHUWELIJKE MONSTERS. MAAR WAAROM LAAT JE ONS HEN ZIEN?

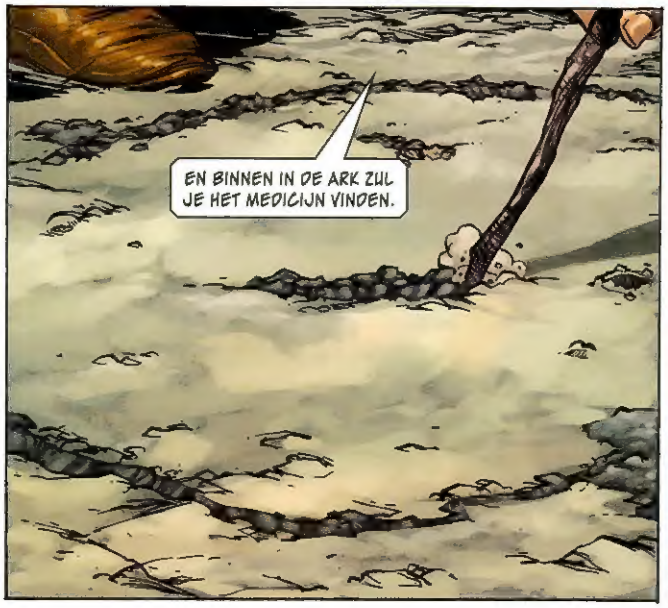
OMDAT JULLIE MET HEN TE MAKEN KRIJGEN.
HET TEGENGIF LIGT NAMELIJK OP EEN PLEK DIE BEVOLKT WORDT DOOR DE ONDODEN. HONDERDEN, MISSCHIEN WEL DUIZENDEN.

EN DIE BEVINDEN ZICH ALLEMAAL ACHTER DEZE POORT.

AFLEVERING 5 VAN 11

Prins Nerlin wordt in de diergaarde van Noorach gebeten door een levensgevaarlijke wasarie. Tegen het dodelijke gif bestaat wel een tegengif maar dan moeten Kiley en Roodhaar zich op een plek wagen waar niemand durft te komen, de vallei van de ondoden.

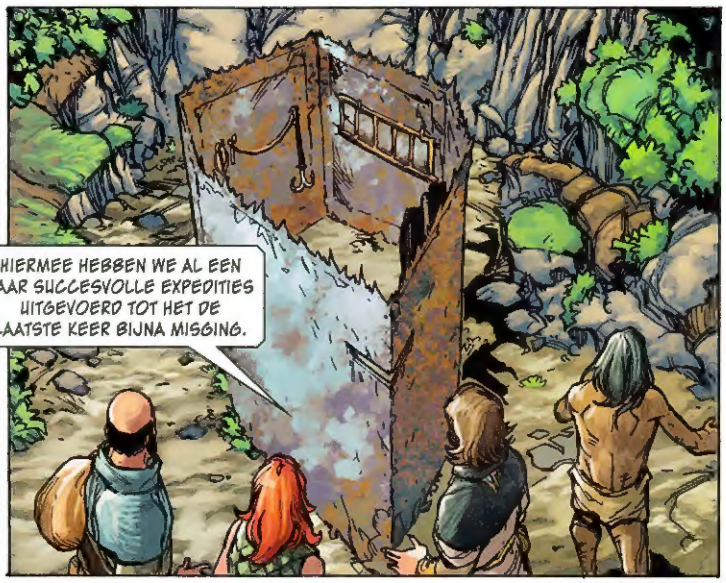
TEKST ROB VAN BAVEL
TEKENINGEN ROMANO MOLENAAR KLEUR STUDIO IF



WAT DOEN WE HIER NOG? WE KNOKKEN ONS EEN WEG NAAR DIE ARK EN ALLES EN IEDEREEN DIE IN DE WEG STAAT, GAAT NEER.

JE HEBT VAST OP DIE MANIER AL VEEL PROBLEMEN OPGELOST MAAR DE ONDODEN ZIJN TALRIJK EN KENNEN GEEN VREES OF PIJN. ZE ZULLEN ZICH NIET OVERGEVEN MAAR ZICH BLIND OP JE WERPEN EN LEVEND VERSLINDEN.

ZONDER BESCHERMING BEN JE MACHTELOOS TEGEN ZE, MAAR GELUKKIG HEBBEN WE DAAR IETS OP GEVONDEN: DE TOERK.


HIERMEE HEBBEN WE AL EEN PAAR SUCCESVOLLE EXPEDITIES UITGEVOERD TOT HET DE LAATSTE KEER BIJNA MISGING.

HET IS EEN PERFECT HARNAS. DAARBINNEN ZIT EEN MECHANISME WAARMEE JE HET HARNAS IETS BOVEN DE GROND TILT, EN ZO ROL JE STAP VOOR STAP NAAR DE ARK.

KOM HIER STAAN. DAN KUN JE HET GOED ZIEN.

wordt vervolgd

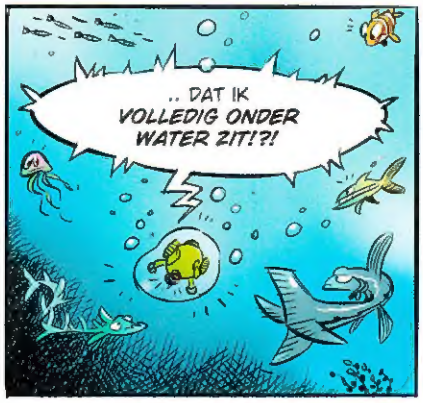
STARBARZ™

Lang, lang geleden, in een sterrenstelsel hier ver vandaan...
EH... SIRI, KUN JE ME OOK ZEGGEN WAAR IK BEN?

DIT IS WAWOR, EEN PLANEET VAN DE DERDE KLASSE.
VOLGENS MIJN GEGEVENS ZIT JE NIET VER VAN DE HOOFDSTAD.

EN DIE GEGEVENS VAN JOU...

.. KUN JE DAAR OOK AAN ZIEN...


.. DAT IK VOLLEDIG ONDER WATER ZIT!?!

ZO TE ZIEN IS HET EEN VERDRONKEN PLANEET.
99,9 % VAN HET OPPERVLAK IS BEDEKT MET WATER.

WE MOGEN NOG BLIJ ZIJN DAT POOKIE NIET IS MEEGEGAAN, WANT DIE IS ALLERGISCH VOOR ALLE VORMEN VAN VOCHT.
WROEF!

JA, IK BEN ER OOK GEEN FAN VAN!
DOE IETS, VOOR IK VERDRINK!

HET IS HEEL MOEILIJK OM JE SIGNAAL TE VINDEN ALS JE ZO BEWEEGT.

SORRY, MAAR NIET BEWEGEN IS EVEN GEEN---
HUH? WAT IS DAT?

!
?
WHOESH!!

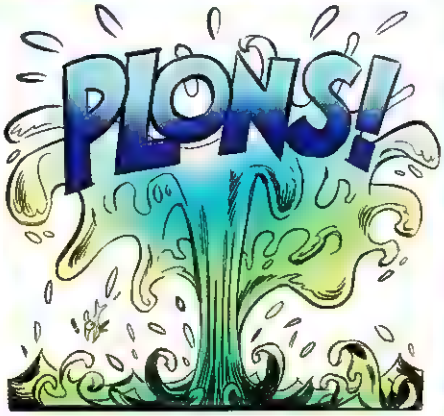
WATER WORLD

TEKST GER APELDOORN
TEKENINGEN EN KLEUR MICHIEL OFFERMAN

WE MOETEN WACHTEN TOT HET REGENT EN TOT DIE TIJD DRINKEN WE ONZE EIGEN PIS!
DAT IS NIET LEKKER.
VOORAL DAT VAN HEM NIET.

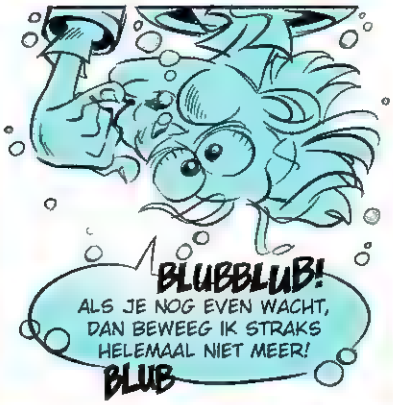
JA, DAN EH...
MOGEN JULLIE DE SAMPLES HOUDEN...

EN ALS JULLIE HET NIET ERG VINDEN GA IK WEER!
SLICE of LIFE
MIAMI FLORIDA


PLONS!

SIR!!
BLUB BLUB
HEB JE AL EEN MANIER GEVONDEN OM ME HIER UIT TE HALEN?
BLUB
BLUB

JE BEWEEGT NOG STEEDS TE VEEL!
IK KAN JE SIGNAAL NIET OPPIKKEN!


BLUBBLUB!
ALS JE NOG EVEN WACHT, DAN BEWEEG IK STRAKS HELEMAAL NIET MEER!
BLUB

HAL ZEGEN DE GREEP!

SGL
POEF!

WROEFF! WROEFF!
HOEST KOF!
IK -ZZZT- BEN - KRRRT - BLIJ DAT IK -ZGGGGG- EEN DROGE BACK-UP HEB GE-KRZZZGGTTK!
EINDE VAN DEZE EPISODE

DE BOEKENKAST VAN BEN WESTERVOORDE

Tekst en foto Robin Schouten

De boekenkast van Ben staat in Amsterdam waar hij honderduit vertelt over zijn favoriete albums.

"Ik ben opgegroeid met strips en las ook stripbladen, zoals Robbedoes. Mijn favorieten waren *Sophie* vanwege de mooie auto's, en *Natasja*. Door Walthéry heb ik pistolen leren tekenen. Van *Kuifje* vond ik *De zonnetempel* heel mooi met die waterval en zonsverduistering. Het werd zodanig verteld dat je ook begon te geloven dat het echt mogelijk was. Ook heb ik heel veel *Suske en Wiske* boeken gelezen. Daarvan was *De schat van Beersel* mijn favoriet. Als ik een strip lees wil ik ook van het tekenwerk genieten. Vandaar dat ik ook hou van *Rembrandt* van Typex en *In the pines* van Erik Kriek, boeken waarmee ze Nederland zijn ontstegen. Ik hou van zowel realistische als humorstrips. En misschien zijn mijn favoriete boeken wel met stijlen die ik zelf niet zal tekenen."

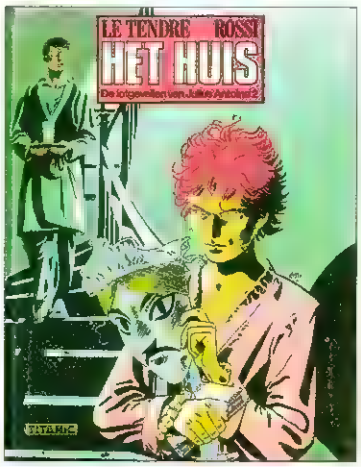
DE ZWARTE PRINS

"Dit boek van *De Koene Ridder* is mijn all time favorite. Het is mooi en rustig door Craenhals getekend, later wordt het wat wilder. Roland van Walburghe is hier nog een heel jonge, eigenwijze knaap en laat al snel merken dat hij voor niemand bang is. Er staat een scène in waar hij, uit een kerker ontsnapt door een steen eruit te graven. Vlak erna rent hij over een muur, slaat er een paar ridders vanaf, springt in een boom en komt nog goed terecht ook. Toen ik dat las dacht ik: onderdaad, dat zou zo kunnen gaan! Net als bij *Kuifje - De zonnetempel* laat de tekenaar je geloven dat het echt kan. Dan ben je als stripmaker goed bezig. Ik heb veel in de Ardennen gewandeld en herkende daar het gebied terug waar onder andere dit *Koene Ridder*-verhaal zich afspeelt."

De Koene Ridder - De zwarte prins François Craenhals 1970

HET HUIS

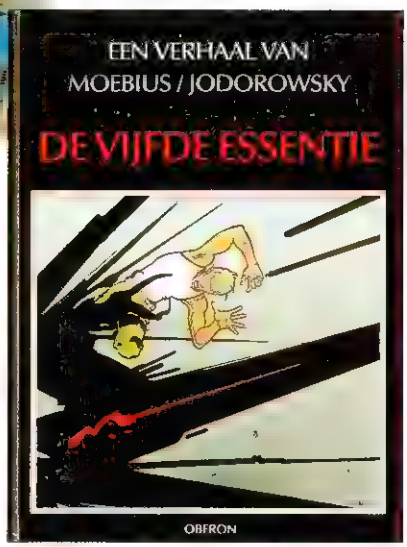
"Dit is deel 2 van een tweeluik en gaat over een man die langzaam gek wordt: Julius Antoine. Er zit ook een Lolita-verhaal in met het meisje Léa. Je gaat echt mee in die gekte van Julius waarbij hij zich afvraagt of hij de enige is die al die rare dingen ziet. De enge sfeer wordt versterkt door de weerkaatsing van het licht in zijn brillenglazen, waardoor hij als persoon een soort omhulsel wordt. Uiteindelijk blijkt dat hij gemanipuleerd wordt door zijn omgeving die hem een loer wil draaien. Heel mooi verteld door Le Tendre, en zeer goed getekend door Rossi. Hij was duidelijk beïnvloed door Giraud, alleen ogen zijn tekeningen wat leger en strakker. Na deze strip is Rossi gaan samenwerken met Giraud voor *Jim Cutlass* en die boeken vind ik ook heel goed."



De belevenissen van Julius Antoine 2 - Het huis Christ an Rossi (tekeningen) en Serge Le Tendre (tekst) Treasure Strips 1984

DE VIJFDE ESSENTIE

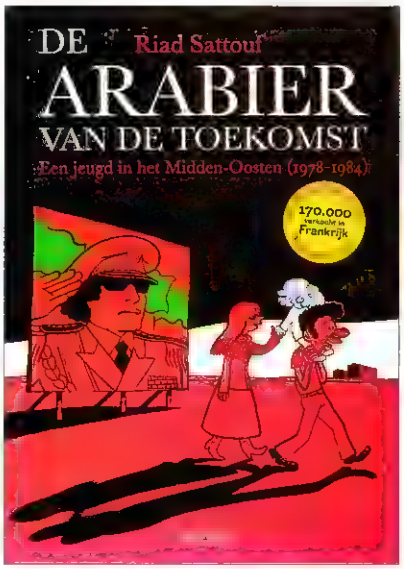
"Dit is een deel uit de sciencefictionreeks *John Difool*, ook wel bekend onder de verzamelnaam *De Incal*. Voor mij was dit de eerste strip met een anti-held. Difool is een onhandige detective die vooral op zijn nest wil liggen, drinken en naar de hoeren gaan. Maar dan krijgt hij een goddelijke opdracht van het universum die hij moet oplossen. En dat lukt hem ook, samen met zijn vogel Deepo. In dit boek ging Moebius experimenteren met de lay-out waardoor er veel ruimtelijkheid ontstaat. Het begint heel angstaanjagend met het kwaad, dat waanzinnig getekend is. Er staan grote platen vol met tekeningen in, en achtergronden die achter de plaatjes doorlopen. En toch blijft het duidelijk en houdt hij het overzicht. De kleuren zijn ook heel mooi. Hier heb ik als lezer echt van genoten."



John Difool 5 - De vijfde essentie Moebius (tekeningen) en Alejandro Jodorowsky Oberon 1988

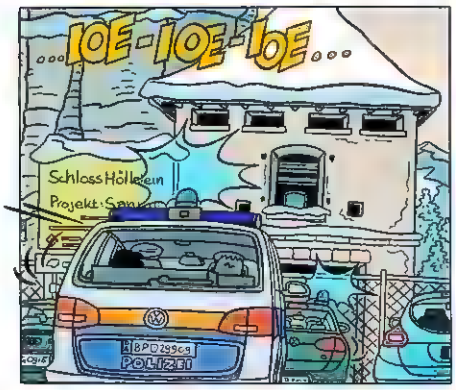
EEN JEUGD IN HET MIDDEN-OOSTEN (1978-1984)

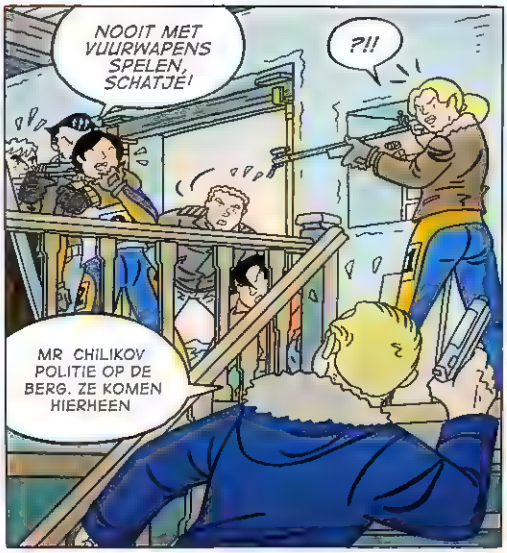
"Dit biografische boek gaat over een jongetje met een Franse moeder en een Syrische vader, Sattouf. Hij beschrijft zijn leven in Libanon, Frankrijk en Syrië als een dagboek. Dat brengt hij met veel verwondering en humor, maar toch realistisch. Want hij spaart niemand, waardoor alle figuren overtuigend en levensecht overkomen. Tegelijkertijd krijg je een goede inkijk in een andere wereld en dat vind ik heel interessant en prikkelend. Het is vooral heel goed verteld, en het gebruik van steeds één steunkleur werkt goed bij de minimale tekenstijl. Het vervolg op dit boek kan ik ook aanraden."



De Arabier van de toekomst (deel 1) - Een jeugd in het Midden-Oosten (1978-1984) Riad Sattouf De Geus 2015

IOE-IOE-IOE...
?!

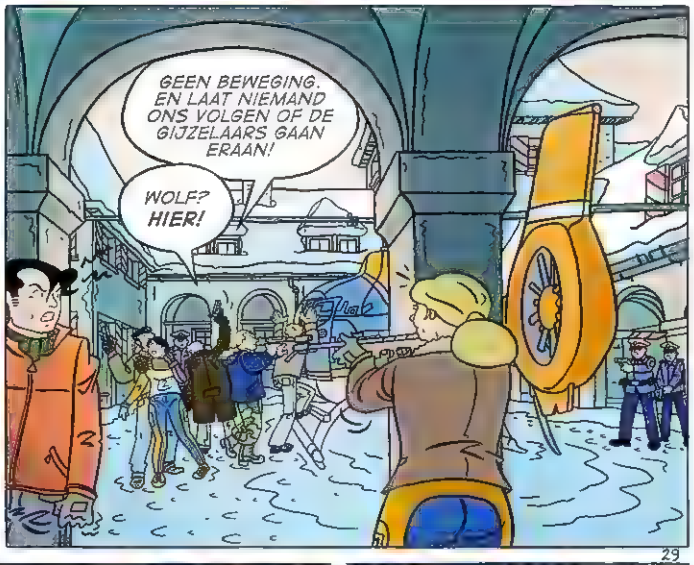

...IOE-IOE-IOE...
Schloss Höllstein
Projekt Sanu
POLIZEI

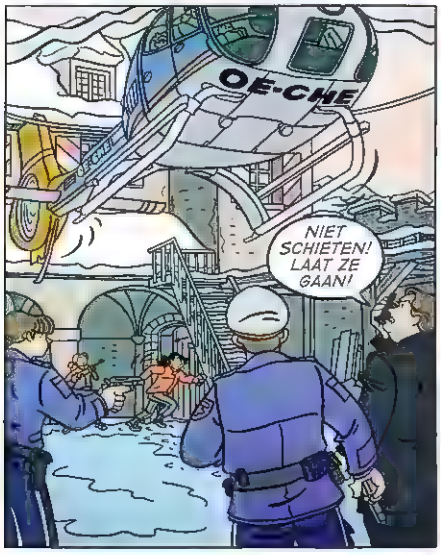

NOOIT MET VUURWAPENS SPELEN, SCHATJE!
?!!
MR CHILIKOV POLITIE OP DE BERG. ZE KOMEN HIERHEEN

WAT? WIE HEEFT...?

MIJ KRIJGEN ZE NIET! MEE-KOMEN JIJ!

KOEST HOUDEN, JULLIE.
2


GEEN BEWEGING. EN LAAT NIEMAND ONS VOLGEN OF DE GIJZELAARS GAAN ERAAN!
WOLF? HIER!

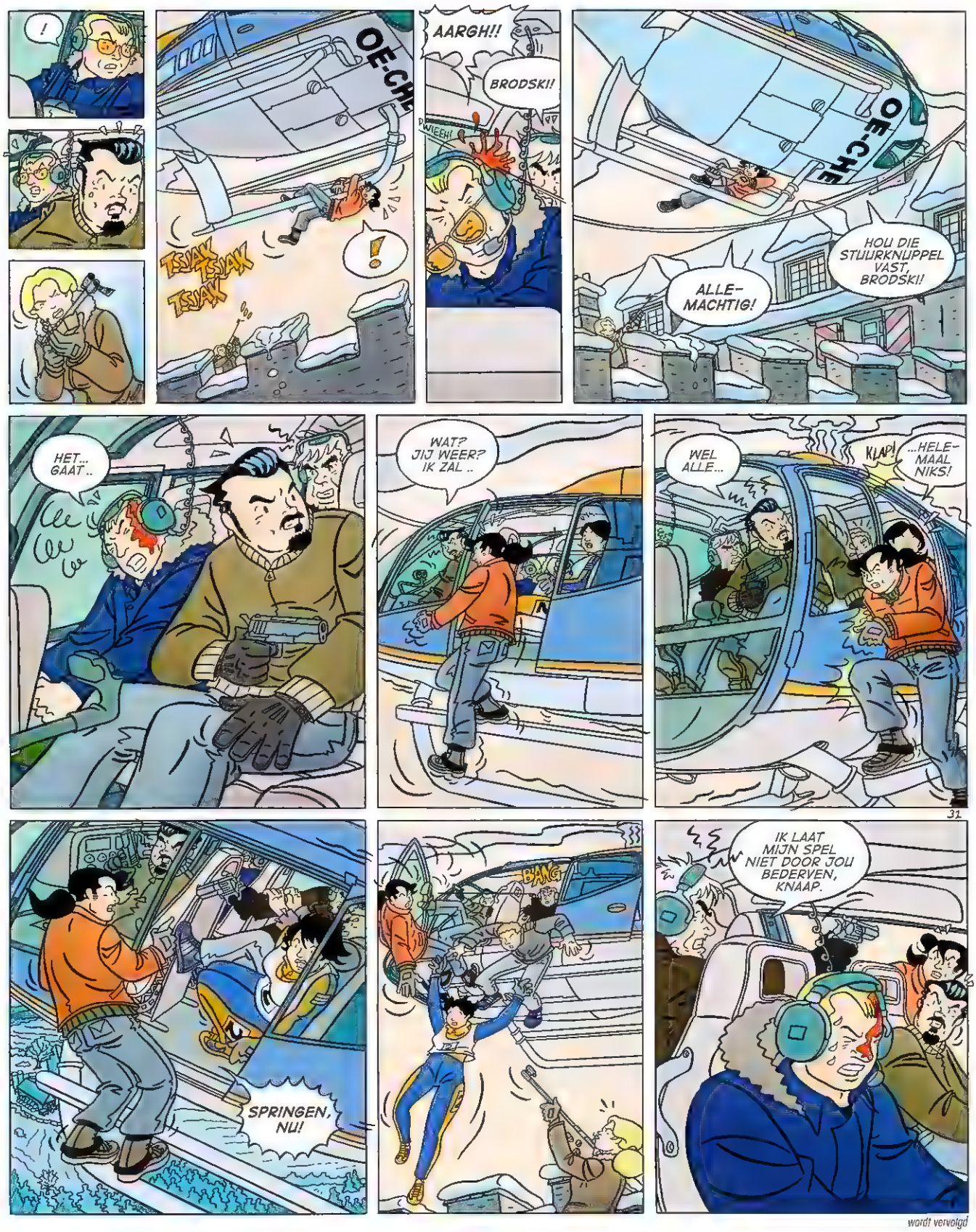

OE-CHE
NIET SCHIETEN! LAAT ZE GAAN!

ALS CHILIKOV DENKT DAT IK ALS EEN ZOUTZAK BLIJF STAAN, HEEFT IE HET GOED MIS.

MAX, WACHT! IK HELP JE IK KEN DIE CHILIKOV BETER DAN JIJ!

Max en Eva belanden in een complot rondom game fixing bij het biatlonkampioenschap in Oostenrijk. Ze weten de schuilplek van de schurken te vinden maar dan gaat het mis.

FRANK JONKER
ANCO DIJKMAN
IJSBRAND OOST EN
JILDOU OOST EN ANCO DIJKMAN

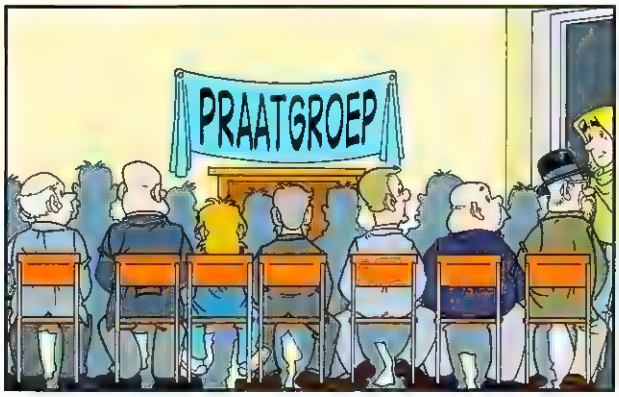


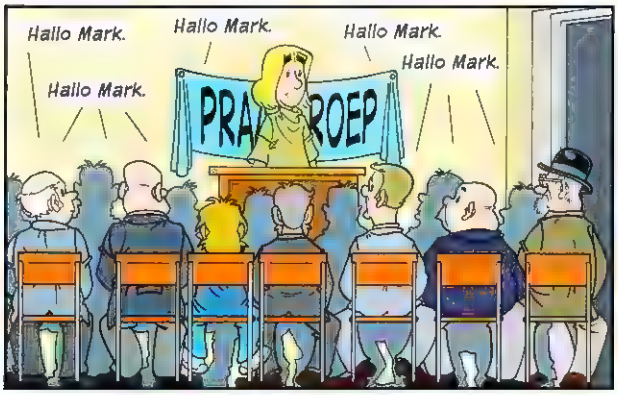
31

wordt vervolgd

BIJNA WEEKEND!
IS NU OVERAL
VERKRIJGBAAR

ERIC HERCULES
DICK HEINS

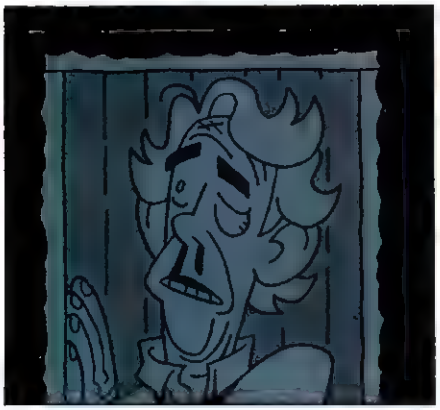




AMORFATI

...

...

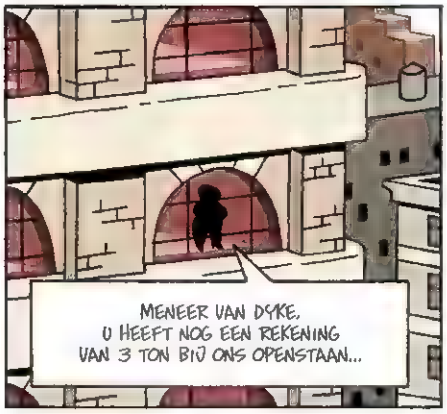


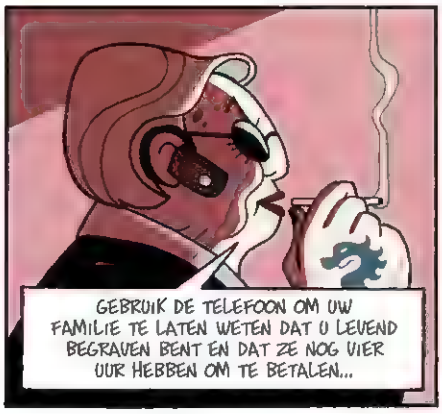
WAAR BEN IK?! IS DAAR IEMAND?! HELP ME!

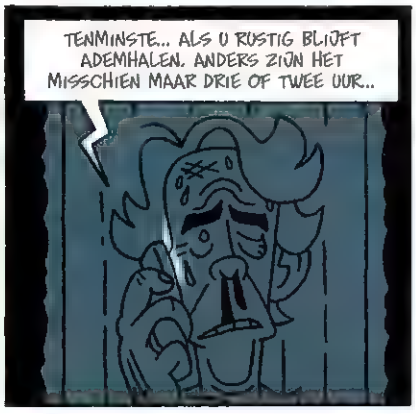
HELP

PUUUU
PUUUU

H... HALLO?


MENEER VAN DYKE, U HEEFT NOG EEN REKENING VAN 3 TON BIJ ONS OPENSTAAN...


GEBRUIK DE TELEFOON OM UW FAMILIE TE LATEN WETEN DAT U LEVEND BEGRAVEN BENT EN DAT ZE NOG VIER UUR HEBBEN OM TE BETALEN...


TENMINSTE... ALS U RUSTIG BLIJFT ADEMHALEN. ANDERS ZIJN HET MISSCHIEN MAAR DRIE OF TWEE UUR...

TUUT
TUUT
TUUT

OP DE ZODEN

RENÉ EISINK
JORDI PETERS
WILMA LEENDERS

IN DIT GEBIED BEVINDEN ZICH TWEE PARKEN: LINCOLNPARK EN GRANTPARK.
JIM, WILL EN KATE, JULLIE NEMEN GRANT.

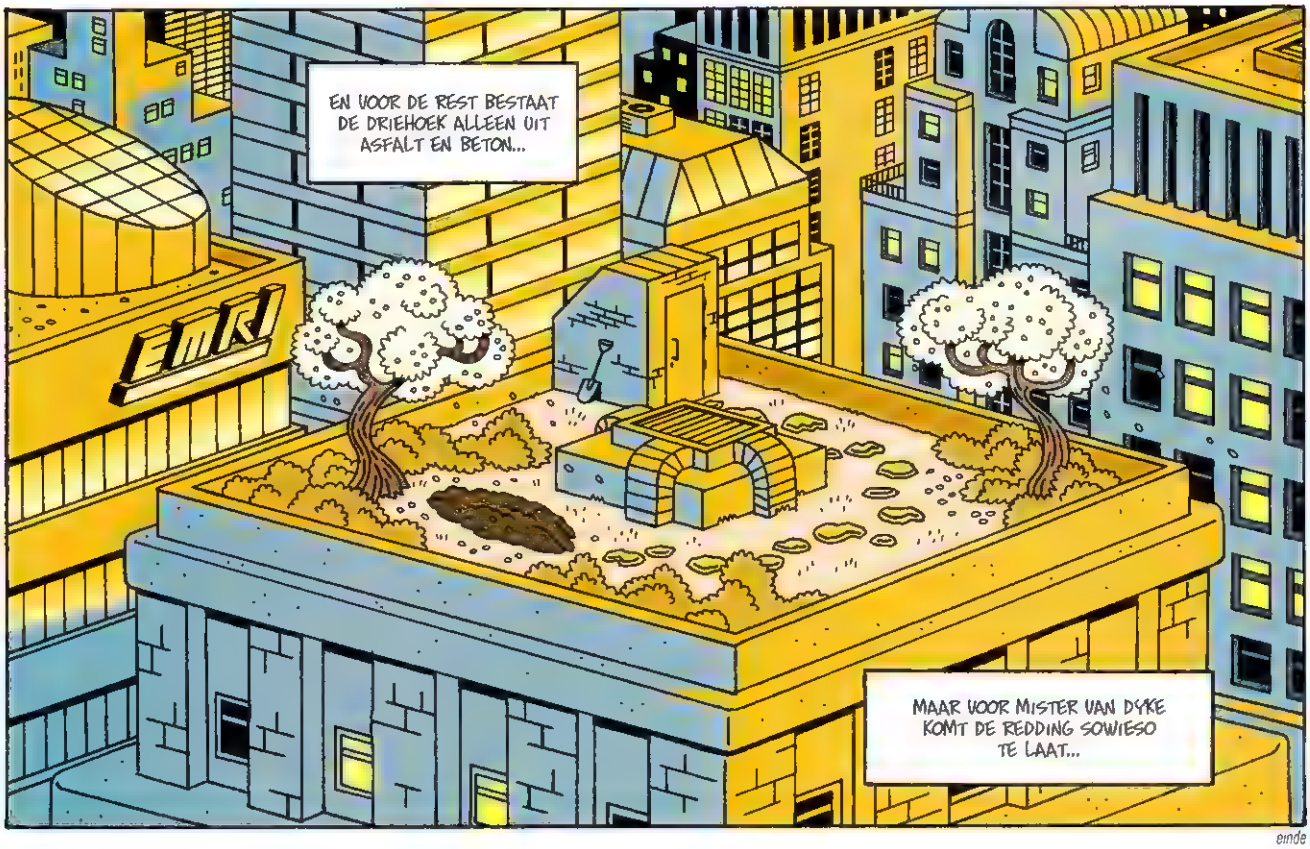
ATILLA, BILL, WIJ CHECKEN LINCOLN.

VOORUIT MENSEN, ACTIE!
KLAT KLAT

DRIE UUR LATER...
JIM, HEBBEN JULLIE AL IETS GEVONDEN?

NOPE, NOT A SINGLE CLUE! WE HEBBEN HET HELE PARK UITGEKAMD EN PASSANTEN VERHOORD...
...MAAR IN GRANTPARK LIGT HIJ ZEKER NIET.

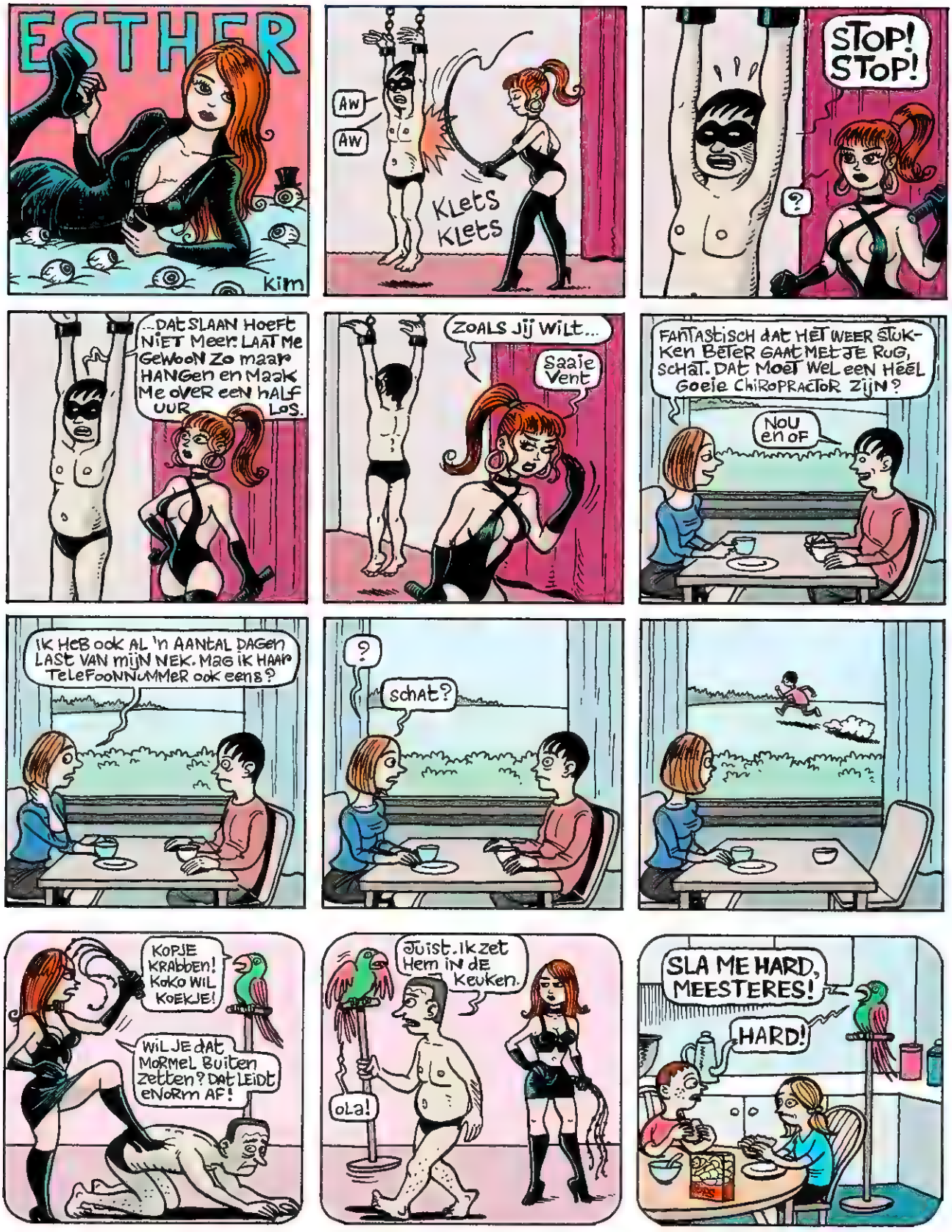
DAMN! HIER IN LINCOLNPARK HETZELFDE VERHAAL.
ONMOGELIJK DAT HIER IEMAND BEGRAVEN IS.


EN VOOR DE REST BESTAAT DE DRIEHOEK ALLEEN UIT ASFALT EN BETON...
MAAR VOOR MISTER VAN DYKE KOMT DE REDDING SOWIESO TE LAAT...

einde

ESTHER

KIM DUCHATEAU



Tijdschriften pakket

TIJD OM TE RELAXEN

SCHOON WATER VOOR IEDEREEN OP AARDE
WETENSCHAP IN BEELD
»Gemuteerde ulitecellen ruiken, omsingelen en vernietigen kanker in het lijf:
NIEUW WAPEN
8 TIJDSCHRIFTEN VOOR MAAR € 8,50 IN PLAATS VAN
Tijdschriften pakket

8 BLADEN VOOR SLECHTS 8,50 EURO

TE KOOP IN DE WINKEL EN WEBSHOP WWW.TIJDSCHRIFTENPAKKET.NL

Voedsel in Nederland goedkoopst van West-Europa

Onderbroek van Göring wordt geveild

Militaire kleding hoog nodig aan vervanging toe

Begin van de zomer

Pleidooi voor verbod op zoete drankjes op school

Brexit heeft ook zijn voordelen

redactie@eppostripblad.nl

VARIA

GER APELDOORN

MACHTIG MOOI

Deze week is het 45 jaar geleden dat de Generaal zijn eerste optreden had in Pep. In de jaren daarna was hij een vaste verschijning in Eppo tot en met Titanic en deed hij maar liefst 120 grepen naar de macht. Sinds de dood van Peter de Smet in 2003 is de strip een beetje in het vergeethoekje geraakt. Maar achter de schermen rommelt het. Diverse mensen zijn bezig met projecten om Peter de Smet en zijn creaties opnieuw in het spotlicht te zetten. Nico Stanenburg maakt al jarenlang een nieuwsbrief met veel onbekende voorbeelden van Peters werk die via zijn website *Malle Jongen* gratis te downloaden is. Als eerste nummer van zijn onregelmatig verschijnende magazine stelde hij een *Generaal Index* samen, waarin alle optredens van de machtswellust gemiddeld zijn samengevat. Speciale hommages werden geleverd door Eric Heuvel, Gerben Valkema, Vick Debergh en Martin Lodewijk. "In nummer twee laat ik al het werk zien dat Peter maakte voor Avenue, maar gelukkig is dat pas over een half jaar."

SNIPPER Milo Manara schilderde 25 portretten van Brigitte Bardot, die in Parijs geveild werden voor 600.000 euro. Een hoop geld, maar dan heb je wel een BB (blote Brigitte) aan de muur.

SNIPPER Boy Akkerman maakte met Joey Esposito de serie *Captain Ultimate* voor de Amerikaanse internet uitgeverij Monkey Boy. Ze zijn een kickstarter actie gestart voor de bundeling van de eerste zes delen, met onder andere originelen van Gerben Valkema en Chris Evenhuis als extra bonussen.

al 45 jaar succesvol zonder macht

SNIPPER Op de Stripdagen in Haarlem heeft uitgever Seb van der Kaaden druk reclame gemaakt voor het eerste deel van zijn Stripglossy. De maandag daarna zat hij bij BNR radio voor een interview. Alleen jammer dat hij in het weekend zijn stem was kwijtgeraakt!

HELLBOY IN NEDERLAND

De Amerikaanse striptekenaar Mike Mignola heeft aangekondigd dat hij na het verschijnen van *Hellboy in Hell #8*, het laatste deel van zijn huidige miniserie, de tekenpen neerlegt. "Hellboys reis naar de hel was bedoeld om mezelf weer de mogelijkheid te geven voor losse verhalen, maar na een aantal deeltjes had ik door dat ik toch weer een groot epos aan het vertellen was. En toen ik deel acht had bereikt besefte ik mij dat het ook voor Hellboy het einde was." De grafisch alom bewonderde tekenaar gaat zich nu toeleggen op schilderen. "Op school heb ik daar wel les in gehad, maar ik ben het volledig verleerd." Carry Brugman, die na het laatste verhaal van *De Partners* met pensioen is gegaan waarschuwt Mignola: "Het is voor iedereen anders, maar als je niets meer hoeft valt er wel iets van je af. Ik was al die jaren druk bezig en nu is er ook weer tijd om te fietsen en dat is ook leuk." We zullen Mike eens bellen of hij mee wil fietsen. Hij weet de weg, want hij was hier in 2010 de eregast van Stripfestival Breda.

FRIESE WERELDREIZIGER

De Nederlandse striptekenaar Roelof Wijtsma is bekend van de historische reeksen *Arin en het volk van de hunnebedbouwers* en *Ivo en de vikingszoon*. Vorig jaar maakte hij zijn eerste graphic novel *Doolhof van Eeden*. Bij uitgeverij Regaad verscheen onlangs *In wrâldreis yn 80 dagen*, een Friese verstripping van de klassieker van Jules Verne. "We wilden een aantal Europese klassieke boeken in het Fries verstrippen", vertelt Roelof. "Er is weinig aansprekend materiaal in het Fries voor die leeftijdsklasse en de uitgeverij is in dat gat gesprongen met een 60 pagina's tellend album. "Dat was best nog wel een klus, omdat bleek dat ik precies 80 dagen had om het te tekenen". Het album is voorlopig alleen nog te verkrijgen bij de uitgever, dus het is te hopen dat er snel een Nederlandse editie verschijnt.

SNIPPER In een recente column laat Michael Minneboo zien hoe een gewaagd kostuum van Madelyn Pryor op de cover van de Marvel strip Inferno werd vervangen door eentje die iets minder vlees laat zien. Hem valt hem op dat Roodhaar in Eppo juist steeds meer van haar 'zachtere kant' laat zien. Misschien zijn wij dan toch iets minder preuts dan de Amerikanen?

MET DE BILLEN BLOOT

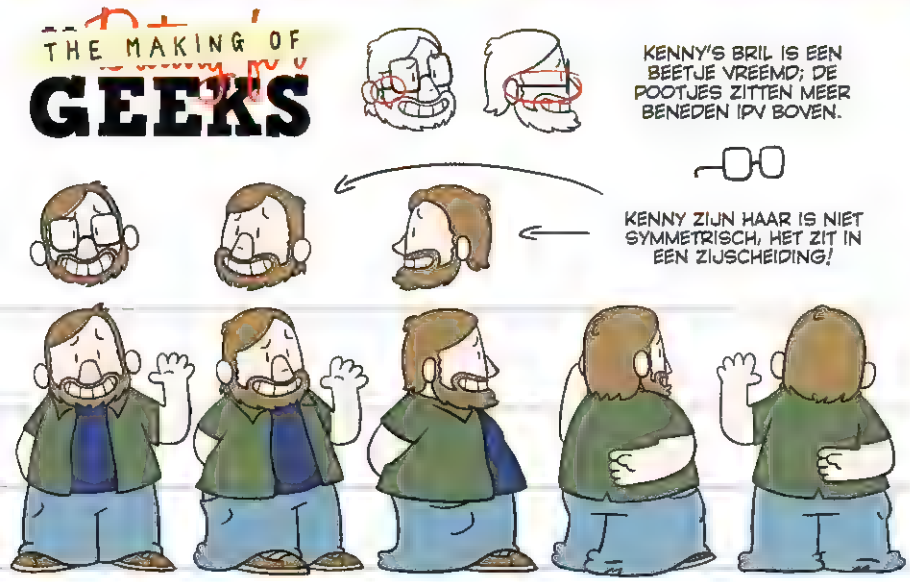
Met het einde van *De Erfenis van Jason MacLane* in Eppo 13 rondden wij ook de eerste cyclus af van Yves Sente en Youri Jouganov. Het creatieve duo is ondertussen alweer bezig aan een nieuwe cyclus. Toen Robin Schouten op bezoek was bij uitgeverij Dargaud in Brussel voor een boekenkastinterview, liep ook de oude Jean van Hamme binnen voor een overleg met de heren. Zelf schreef hij nog het laatste en afsluitende deel van de *Mystery* reeks, dat zal gaan over de dames Judith Warner en Jessica Martin. De eerste versie van het script werd helaas afgewezen omdat het volgens de uitgeverij 'teveel over seks' zou gaan. Dat kan natuurlijk ook liggen aan tekenaar Olivier Grenson (Nicolas Koda) die iets sprekender tekent dan William Vance.

COVERS GECOVERED

In het Belgisch Stripcentrum gaat na de zomervakantie een nieuwe tentoonstelling van start over het beeld en de kunst van stripboekcovers, waar de hulp van striplezers wordt ingeroepen. Op de webs te van S[illegible] worden de bezoekers gevraagd om drie van hun eigen favoriete covers te noemen. Om de Nederlandse inbreng te garanderen (overigens geheel in overleg met de organisatoren) vragen wij ook aan de lezers van Eppo welke covers tot de mooiste aller tijden behoren. En vooral ook de keuze te beargumenteren. Want een goede cover hoeft niet altijd op een goed album te staan of andersom. Het gebruik van een universeel thema kan bijvoorbeeld op verschillende manieren worden uitgevoerd, zoals deze drie voorbeelden laten zien. Mail je suggestie naar ons, dan sturen wij hem door. De vijf beste inzendingen krijgen een duo entreekaart voor de tentoonstelling plus een mooi stripalbum.

SNIPPER De Zwitserse tekenaar Zep (*Titeuf*) timmert goed aan de weg. Hij tekent niet alleen een dagelijkse, actuele stripcolumn voor de kwaliteitskrant Le Monde maar mocht ook een tentoonstelling inrichten in het Museum voor Schone Kunsten in Lille

SNIPPER Bij de opvoering van *The King and Me* in de Toneelschuur werden tussen de scènes door fragmenten uit het werk van Jack Kirby voorgelezen door diverse striptekenaars. Met name Remco Polman en Erik Kriek zijn duidelijk een carrière als stemmetjesmaker misgelopen.

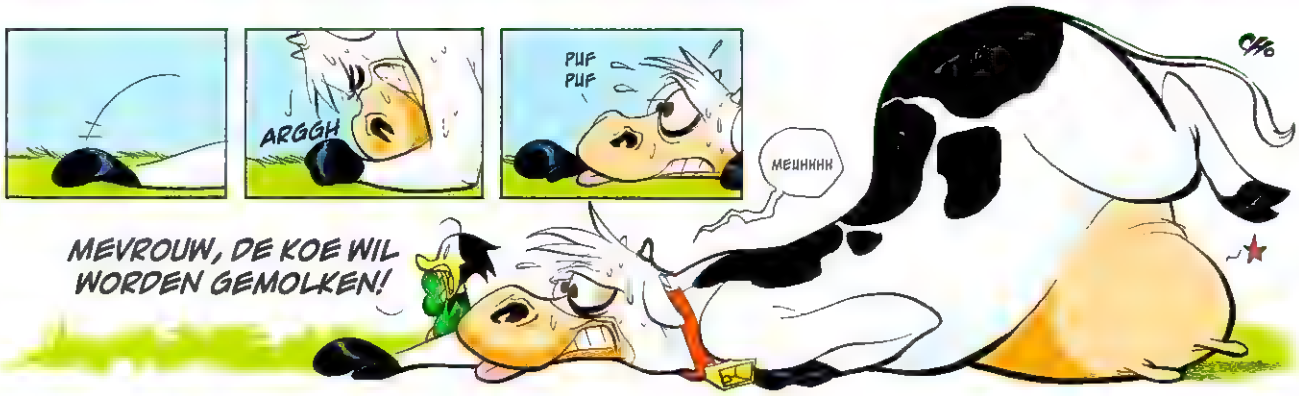


THEY BROUGHT KENNY TO LIFE!

Deze zomer is de inschrijving geopend voor de Strip Cultuur Beurs van de gemeente Breda en Stichting Strips in Beeld, die uitgereikt zal worden tijdens Stripfestival Breda 2016. In de afgelopen jaren kregen vier aanvragers samen 8.000 euro voor stripgerelateerde projecten. Kenny Rubenis kreeg geld voor het ontwikkelen van een tekenfilm rondom zijn strip *Dating For Geeks*. "Ik heb het geld gebruikt om een animatronic te ontwikkelen, een bewegend storyboard, waarmee ik een aanvraag kan doen bij het filmfonds voor het ultrakort project, waarbij korte tekenfilms in de bioscoop voor een grote film worden vertoond." De proef zal gepresenteerd worden op het festival in oktober, maar Kenny kon ons nu vast de mode sheet laten zien van de op hemzelf gebaseerde Kenny. Nieuwe aanvragers kunnen zich melden op [illegible]

LIBERTY MEADOWS

NU OVERAL VERKRIJGBAAR



© and ted w b 10 2005 ty

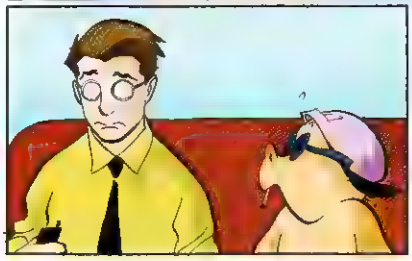
SINDS WANNEER DRAAG JIJ EEN SCHORT?
SINDS IK KOOK VOOR JEN, OKEE?
OH?

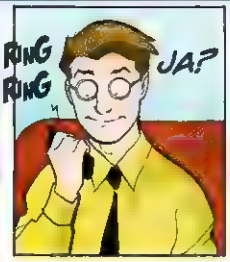
IK MAAK VOORAF EEN CRUDITÉ MET GESMOLTEN BRIE, GEVOLGD DOOR KORENHOEN MET ASPERGES IN HOLLANDAISE SAUS EN EEN MANGO GELATO TOE.

GOH, DAT KLINKT...

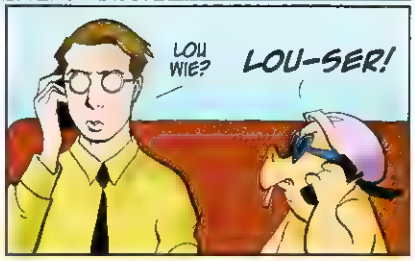
VERRUKKELIJK?
HOMO.

HOI JEN, MET FRANK. WAAR BEN JE?
IK ZOU VANAVOND VOOR JE KOKEN! ...JA, DAT WAS VANAVOND... HOE BEDOEL JE, DAT KOMT NIET UIT? IK HEB DE HELE MIDDAG STAAN KOKEN... OH, JE VOELT JE NIET LEKKER.
...NEE, DAT IS GOED. DAT BEGRIJP IK. DAN MOETEN WE HET MAAR VERPLAATSEN...
BEL ME MAAR ALS JE JE WEER WAT BETER VOELT? DAG KLIK JEN.




RING RING
JA?

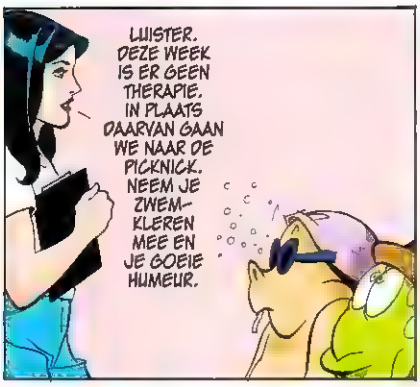
HALLO?
LIBERTY MEADOWS? IK BEL VOOR LOU.

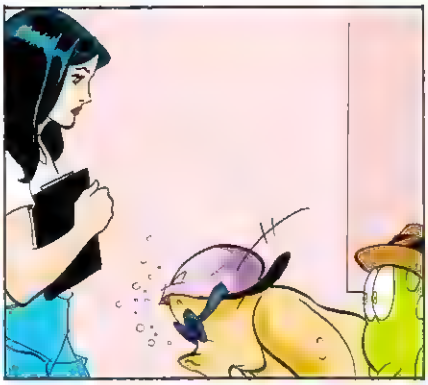

LOU WIE?
LOU-SER!

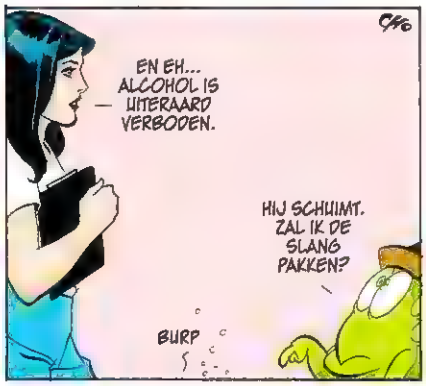
LIBERTY MEADOWS
DIEREN-OPVANG
DEAN!
WAT DOE JIJ NOU?
IK NEEM IETS TE DRINKEN.

OKEE, IK MOET EVEN IETS UITLEGGEN.
TEN EERSTE IS DIT GROEPS-THERAPIE EN GEEN BAR.

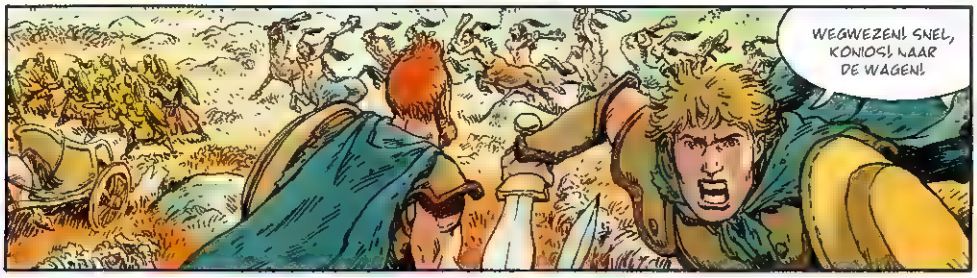
TEN TWEEDE: JE BENT AAN HET AFKICKEN!
RUSTIG AAN, BRANDY. HET IS LIGHT BIER.


LUISTER. DEZE WEEK IS ER GEEN THERAPIE. IN PLAATS DAARVAN GAAN WE NAAR DE PICKNICK. NEEM JE ZWEM-KLEREN MEE EN JE GOEIE HUMEUR.



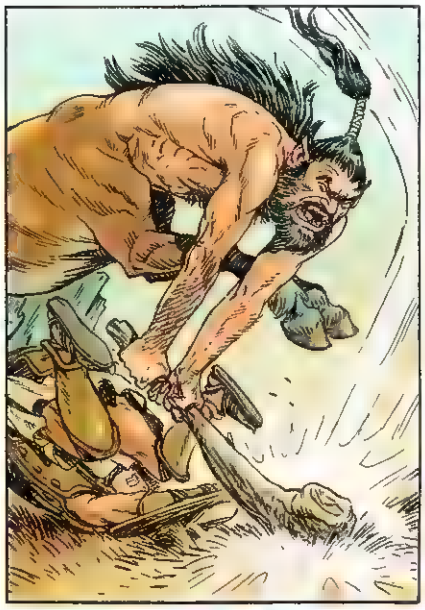

EN EH... ALCOHOL IS UITERAARD VERBODEN.
HIJ SCHUIMT. ZAL IK DE SLANG PAKKEN?
BURP

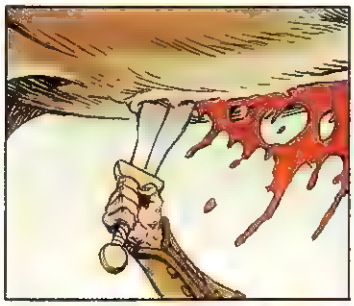
MET DE DOOD IN HET HART

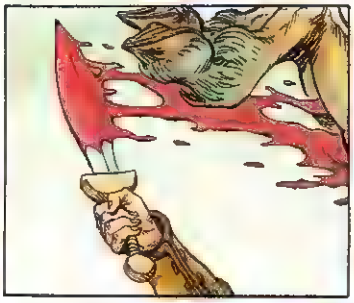


Golias is samen met zijn vrienden terug in zijn geboorteland om Koning Polynos te ontmaskeren. Golias komt steeds dichter bij zijn doel, maar moet dan strijd leveren tegen de centaurs die op wraak uit zijn

JÉRÔME LERECULEY
SERGE LE TENDRE
STAMBECCO





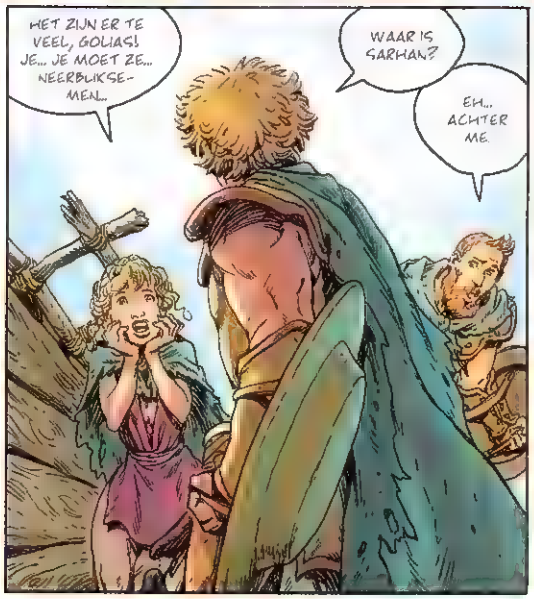


34

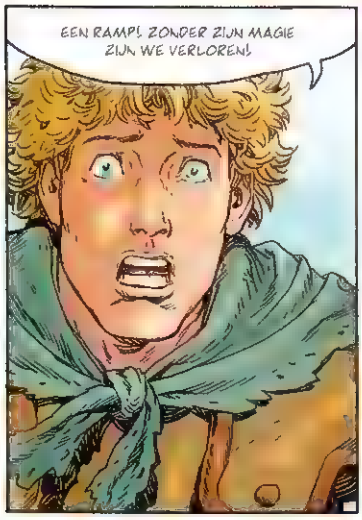
MIJN BEURT! NU BEN IK HET ZAT!
?

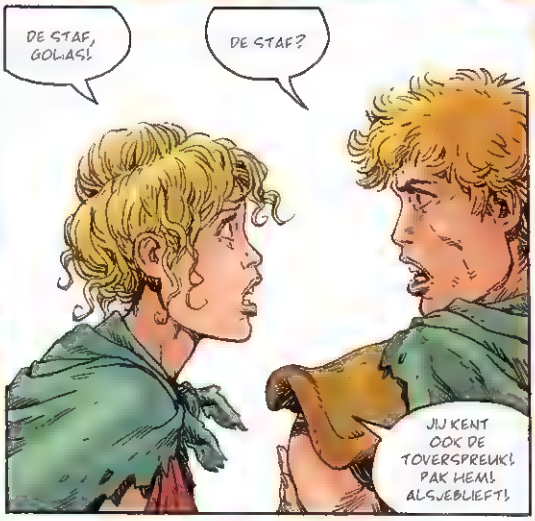
VERSALIS! AERENA!

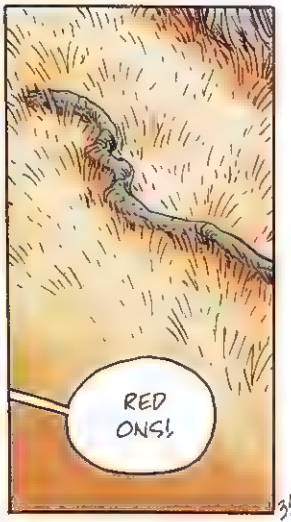
GAAT HET?


HET ZIJN ER TE VEEL, GOLIAS! JE... JE MOET ZE... NEERBLIKSE-MEN...
WAAR IS SARHAN?
EH... ACHTER ME.

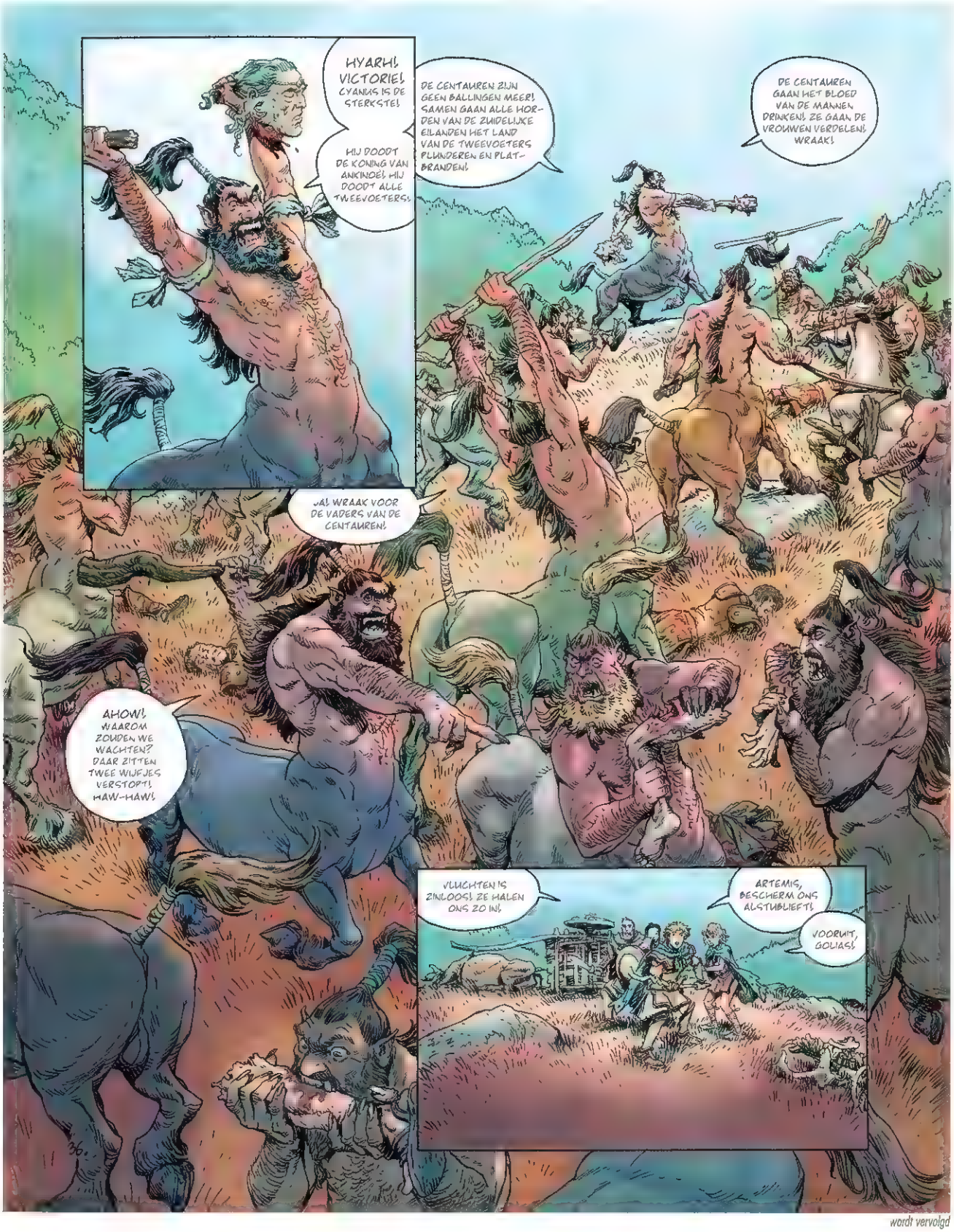
MIJN SCHULD, IK VIEL BOVENOP HEM.
HIJ IS BUITEN WESTEN. IK KAN HEM NIET WAKKER MAKEN


EEN RAMP! ZONDER ZIJN MAGIE ZIJN WE VERLOREN!


DE STAF, GOLIAS!
DE STAF?
JIJ KENT OOK DE TOVERSPREUK! PAK HEM! ALSJEBLIEFT!


RED ONS!

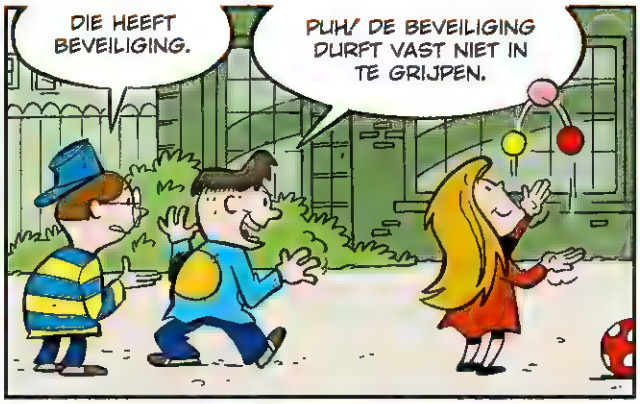
35



wordt vervolgd

van oranje

PIETER HOGENBIRK
HERMAN ROOZEN



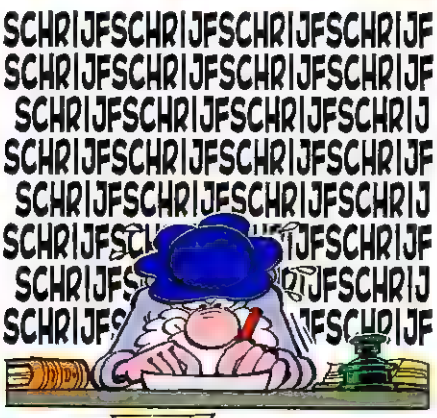
!!!

AAAAAAAAARGH!
ZIIII

SAARTJE! WAT IS ER AAN DE HAND?!

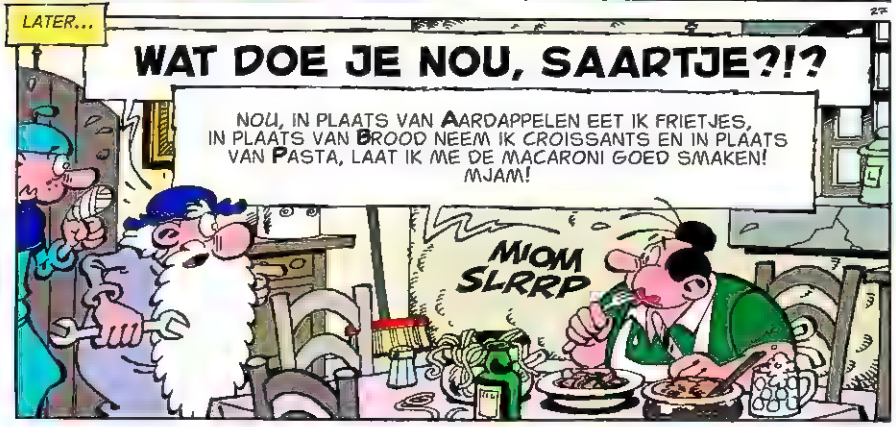
IK BEN ZES KILO AANGEKOMEN! IK BAAL VAN DEZE WEEGSCHAAL!
ARGH!

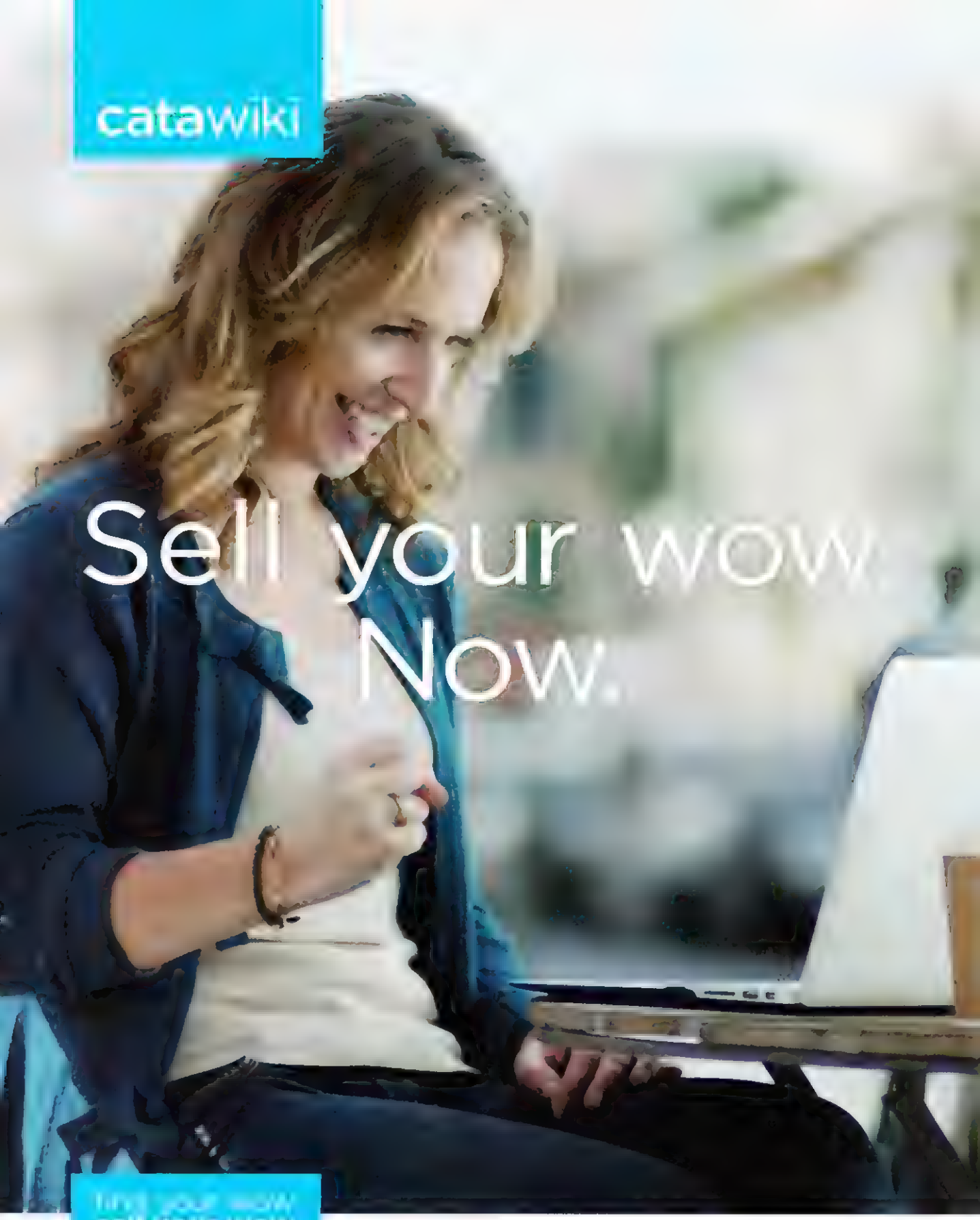
MAAK JE GEEN ZORGEN. IK ZAL JOUW GEVAL BESTUDEREN EN EEN AANGEPAST DIEET VOOR JE SAMENSTELLEN.
IK BLOED ALS EEN RUND EN GEEN HOND DIE ER ZICH WAT VAN AANTREKT!
U BENT EEN SCHATTEBOUT, M'NEER LEONARDO!
ZES KILO! ACH, OP ZO'N MASSA, MAAKT DAT WEINIG VERSCHIL.
16


SCHRIJFSCHRIJFSCHRIJFSCHRIJF
SCHRIJFSCHRIJFSCHRIJFSCHRIJF
SCHRIJFSCHRIJFSCHRIJFSCHRIJ
SCHRIJFSCHRIJFSCHRIJFSCHRIJF
SCHRIJFSCHRIJFSCHRIJFSCHRIJ
SCHRIJFSCHRIJFSCHRIJFSCHRIJF
SCHRIJFSCHRIJFSCHRIJFSCHRIJ
SCHRIJFSCHRIJFSCHRIJFSCHRIJF

IK HEB HET, SAARTJE! VOLGENS MIJN BEREKENINGEN ZUL JE GEWICHT VERLIEZEN ALS DE ABP'S SCHRAPT UIT JE MENU!
DE "ABP'S"?

JA... AARDAPPELEN, BROOD, PASTA!
IK GA METEEN EEN AANGEPASTE MAALTIJD BEREIDEN!


LATER...
WAT DOE JE NOU, SAARTJE?!?
NOU, IN PLAATS VAN AARDAPPELEN EET IK FRIETJES, IN PLAATS VAN BROOD NEEM IK CROISSANTS EN IN PLAATS VAN PASTA, LAAT IK ME DE MACARONI GOED SMAKEN! MJAM!
MJOM SLRRP

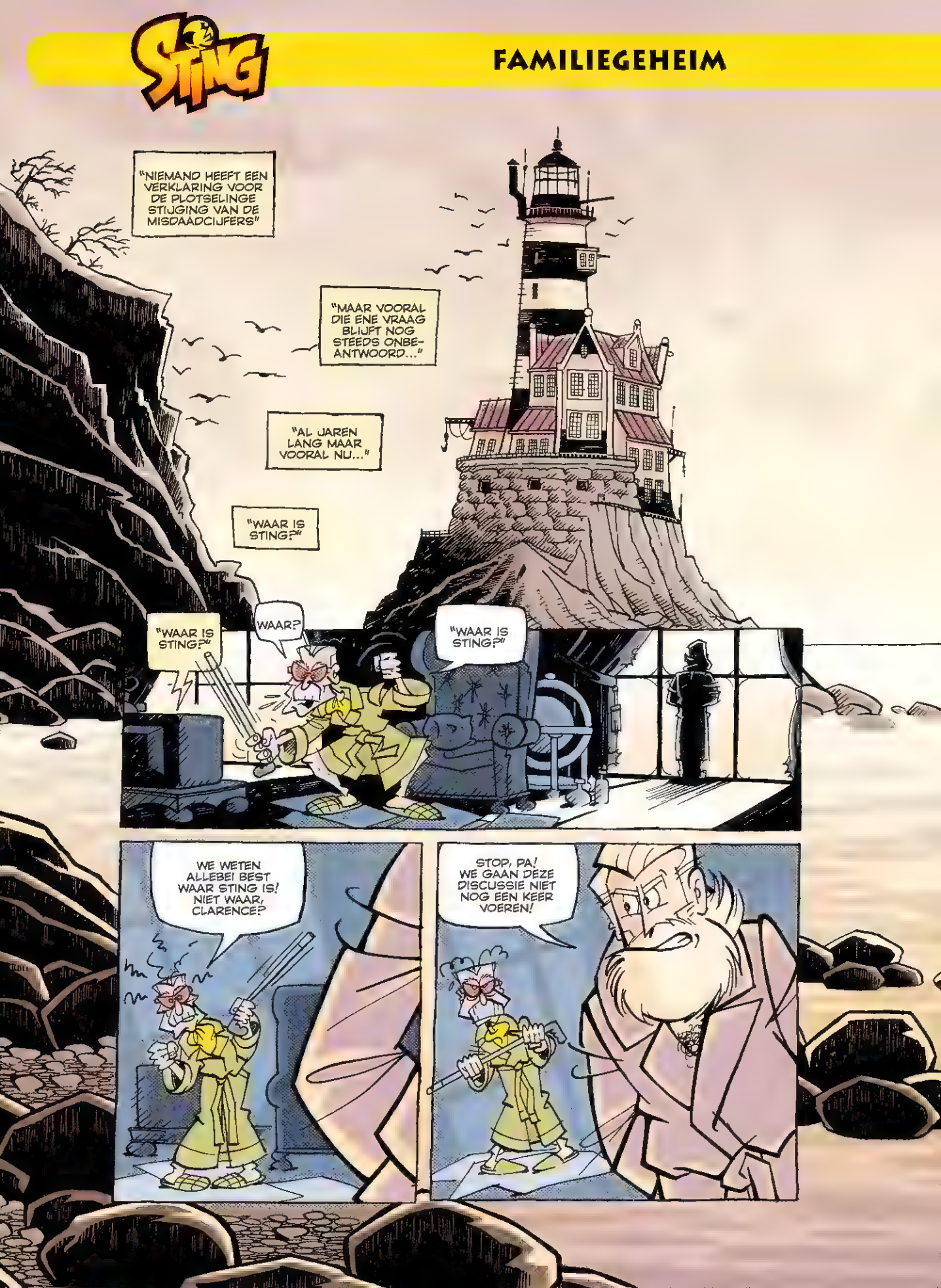


Verkoop je wow via www.catawiki.nl/eppo

SIGMUND

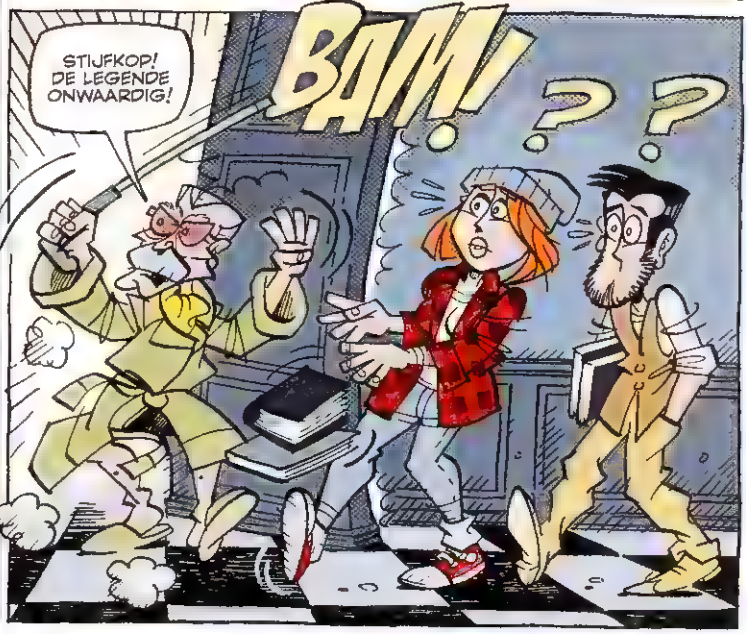
PETER DE WIT
WILMA LEENDERS

FAMILIEGEHEIM



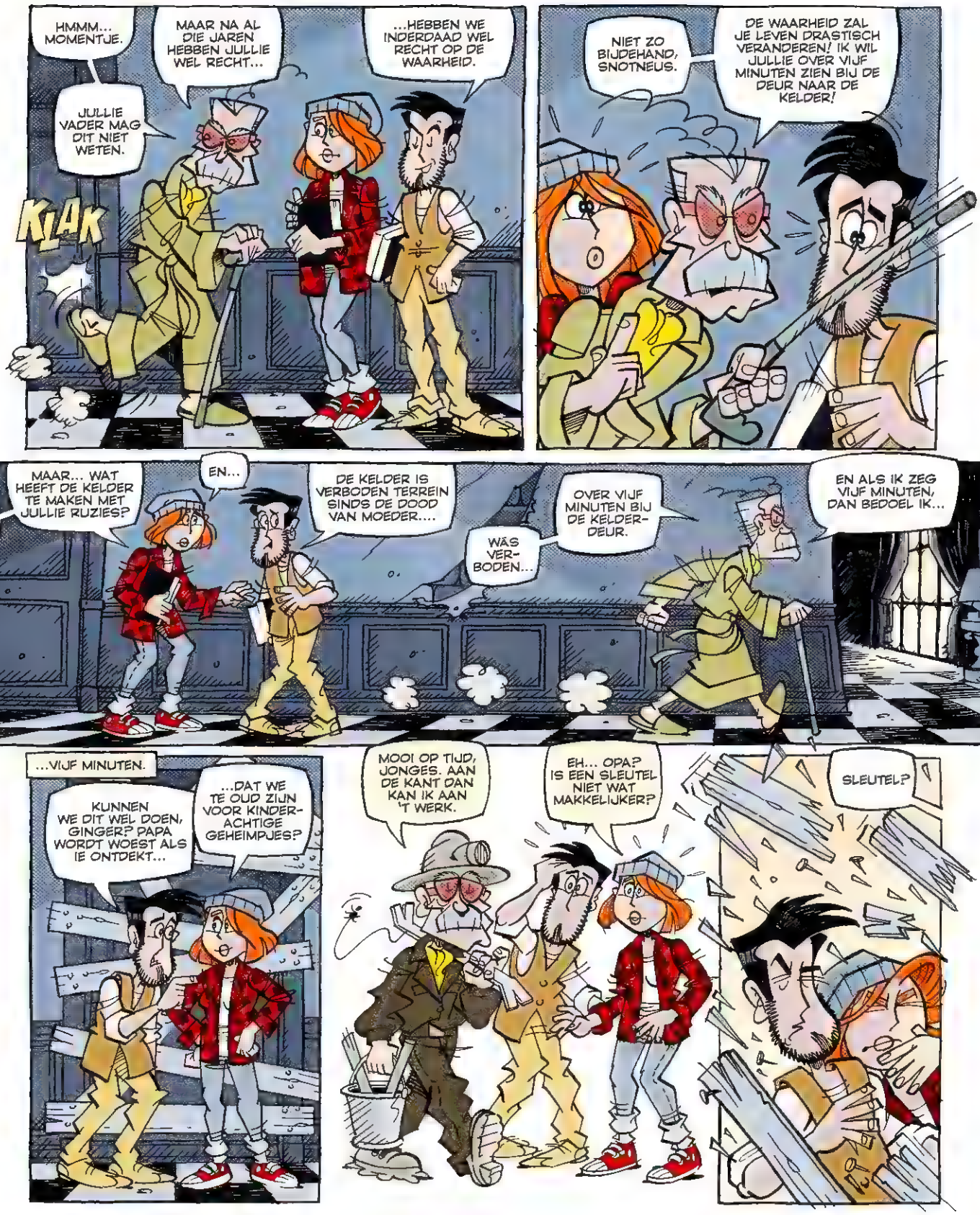
STING BESTAAT NIET MEER...
STING IS DOOD.

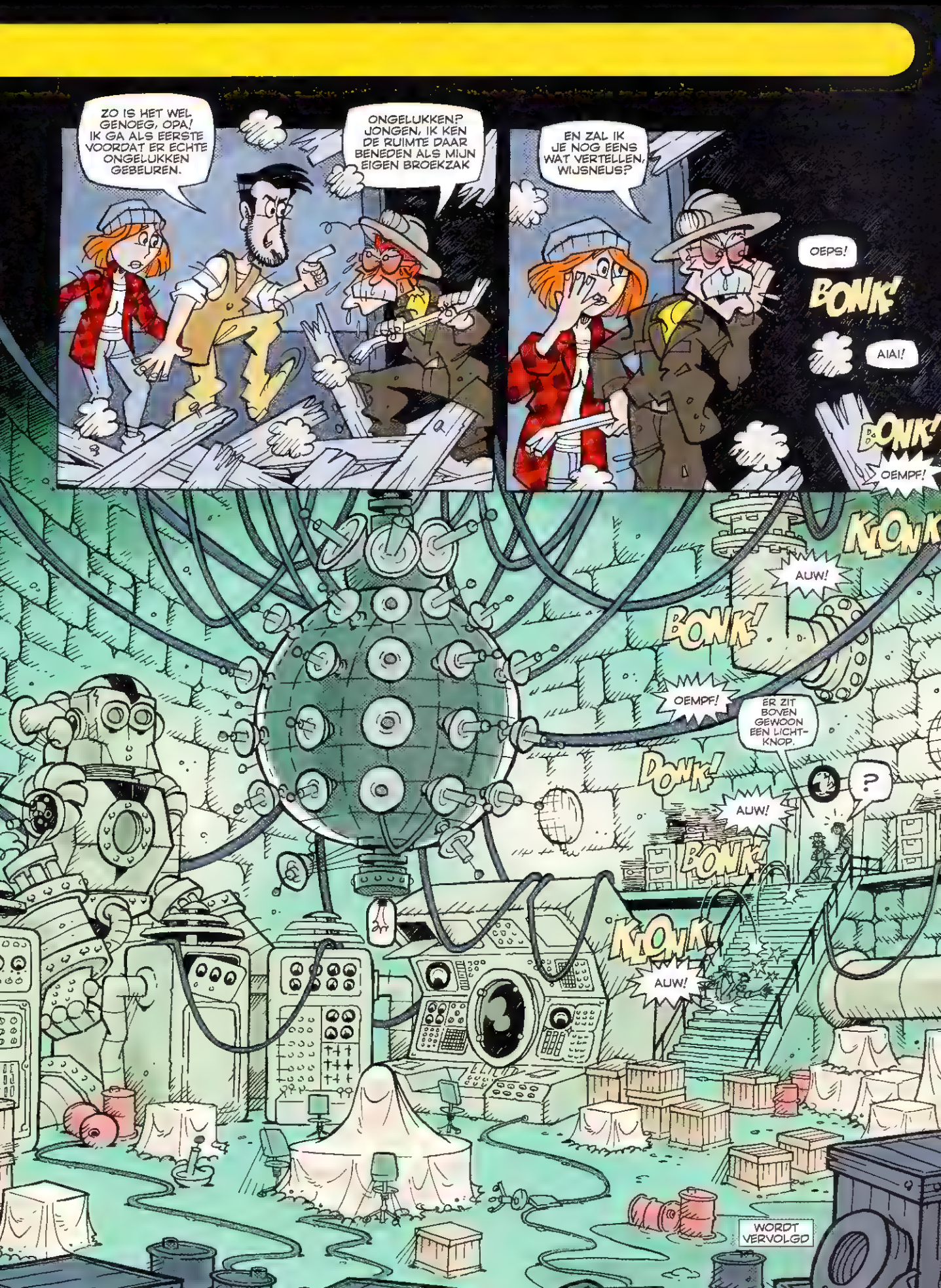
BESTAAT NIET MEER! EN AL DIE OFFERS DIE GENERATIES LANG GEBRACHT ZIJN?!
JE VERGEET WIE HET GROOTSTE OFFER HEEFT GEBRACHT...


STIJFKOP! DE LEGENDE ONWAARDIG!
BAM!
??

DAG OPA. IS HET WEER ZOVER? WEER RUZIE GEMAAKT MET PAPA?

WAAROM MAKEN JULLIE ZOVEEL RUZIE? ZE VERPESTEN AL JAREN DE SFEER HIER IN HUIS.
EN MOGEN WIJ NOU EINDELIJK EENS WETEN WAAR DIE RUZIES OVER GAAN?!


HMMM... MOMENTJE.
MAAR NA AL DIE JAREN HEBBEN JULLIE WEL RECHT...
...HEBBEN WE INDERDAAD WEL RECHT OP DE WAARHEID.
JULLIE VADER MAG DIT NIET WETEN.
KLAK
NIET ZO BIJDEHAND, SNOTNEUS.
DE WAARHEID ZAL JE LEVEN DRASTISCH VERANDEREN! IK WIL JULLIE OVER VIJF MINUTEN ZIEN BIJ DE DEUR NAAR DE KELDER!
MAAR... WAT HEEFT DE KELDER TE MAKEN MET JULLIE RUZIES?
EN...
DE KELDER IS VERBODEN TERREIN SINDS DE DOOD VAN MOEDER....
WAS VER-BODEN...
OVER VIJF MINUTEN BIJ DE KELDER-DEUR.
EN ALS IK ZEG VIJF MINUTEN, DAN BEDOEL IK...
...VIJF MINUTEN.
KUNNEN WE DIT WEL DOEN, GINGER? PAPA WORDT WOEST ALS IE ONTDEKT...
...DAT WE TE OUD ZIJN VOOR KINDER-ACHTIGE GEHEIMPJES?
MOOI OP TIJD, JONGES. AAN DE KANT DAN KAN IK AAN 'T WERK.
EH... OPA? IS EEN SLEUTEL NIET WAT MAKKELIJKER?
SLEUTEL?


ZO IS HET WEL GENOEG, OPA! IK GA ALS EERSTE VOORDAT ER ECHTE ONGELUKKEN GEBEUREN.
ONGELUKKEN? JONGEN, IK KEN DE RUIMTE DAAR BENEDEN ALS MIJN EIGEN BROEKZAK
EN ZAL IK JE NOG EENS WAT VERTELLEN, WIJSNEUS?
OEPS!
BONK!
AIAI!
BONK!
OEMPF!
KLONK
AUW!
BONK!
OEMPF!
ER ZIT BOVEN GEWOON EEN LICHT-KNOP.
BONK!
?
AUW!
BONK
KLONK
AUW!
WORDT VERVOLGD

ELKE TWEE WEKEN

EPPO

ALLEEN DE ALLERBESTE STRIPS

WORD NU ABONNEE EN ONTVANG GRATIS EEN UNIEK ALBUM VAN FRANKA, STORM OF ROODHAAR

GA NAAR WWW.EPPOSTRIPBLAD.NL

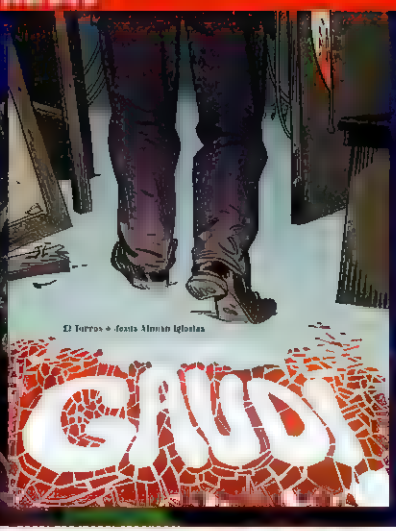
CODEKRAKER

Waar halen we onze sterrenwaardering ditmaal vandaan? Breek de code en stuur je oplossing naar redactie@eppostripblad.nl, dan ding je mee naar een strippakket ter waarde van **25 euro!** Oplossing Eppo 12: Schilderijen van Jheronimus Bosch. Winnaar Pieter van der Heijden, Tilburg

ARCHITECTONISCH HOOGSTANDIJ

In de geest van Gaudí • El Torres (tekst) en Jesús Alonso Iglesias (tekeningen) • Waardering: ★★★★

Een reeks gruwelijke moorden en de geest van de Catalaanse architect Antoni Gaudí (1852-1926) bepalen de gebeurtenissen in deze spannende whodunit. In enkele creaties van Gaudí worden lijken aangetroffen. De moorden hebben overduidelijk een betekenis. Het is aan inspecteur en kunstkenner Jaime Tondu om de boodschap te ontleden en zo de moordenaar een halt toe te roepen. *In de geest van Gaudí* zit goed in elkaar, zet de lezer af en toe op het verkeerde been en is mooi getekend. Buiten dat leert de lezer ook meteen wat over een van de belangrijkste architecten van Spanje, die zijn stempel heeft gedrukt op Barcelona met onder meer de nog immer onaffe Sagrada Família. (JvW)



Gorilla • 128 pagina's (hardcover) • € 24,95

DUIVELSE MINNAAR

Fucking Hell • Sam Peeters (tekst en tekeningen) • Waardering: ★★★

In *Fucking Hell* wordt de duivel verliefd op een in SS-uniform verkleede jongedame. Ilse. Zij bezoekt een orgie met allerlei bizar uitgedoste wezens, waarvan maar een fractie als menselijk aangemerkt kan worden. Ilse voelt zich er onprettig en begeeft zich naar een stil café waar slechts één type aan de bar hangt. Satan. Hij verliefdt naar en als zij zich na de daad uit de voeten maakt, merkt de duivel dat hij hopeloos verliefd is en hij doet er alles aan om haar voor zich te winnen. Maar of hij in zijn opzet slaagt? Het moge duidelijk zijn dat *Fucking Hell* onconventioneel is en gecombineerd met de bizarre enscenering en het bijzondere tekenwerk van Peeters levert dat een speciaal boek op, dat ook nog eens mooi geproduceerd is. (JvW) • Scratch Books • 80 pag. (hardcover) • € 24,90

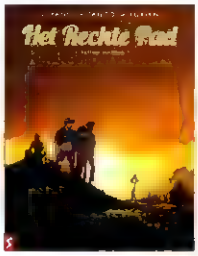
WEG VAN MA

Eenzame harten • Cyril Pedrosa (tekst en tekeningen) • Waardering: ★★★★

Paul is de zoon van een speelgoedfabrikant. Na vaders overlijden neemt hij, samen met zijn moeder de zaak over, die redelijk succesvol is. Het personeel vormt een hechte groep, als één grote gelukkige familie, maar de tijdmide Paul zelf is niet gelukkig. Hij zit nogal onder de pak bij zijn dominante moeder en van een vriendin wil het maar niet komen. Daarom besluit hij radicaal met zijn veilige leven te breken en het over een andere boeg te gooien. Hoe zal hij het ervanaf brengen als hij onder moeders vleugels vandaan is? *Eenzame harten* is een fraai en boeiend typisch Pedrosa-verhaal met een licht melancholieke kant en een licht ironische kant, vervat in prachtig tekenwerk. (JvW) • Dupuis • 56 pag. (hardcover) • € 16,95

DEERNE EN DEUGNIETEN

Het rechte pad 1 - Lastige Jongens • Wilfrid Lupano (tekst) en Morgann Tanco (tekeningen)



Waardering: ★★★★

Frankrijk, een hete zomer in 1924. De dochter van de graafmagraag het menselijk lichaam schilderen. Het landbouwinternaat voorziet haar van model en dit tot ongenoegen van de eerkracht, want door haar verliest hij de aandacht van zijn leerlingen. Vier kwajongens besluiten stiekem het landhuis te bezoeken, omdat er eentje smoorverliefd is op de schone schilderes. De capriolen van de puberende jongens zorgen voor een grote grijns doordat hun kattenkwaad en jeugdige opstandigheid herkenbaar zijn. Scenarist Lupano introduceert heel wat interessante karakters en iedereist zijn portie aandacht op a[illegible]gt het zwaartepunt op de nieuwkomer, aangezien zijn komst opschudding veroorzaakt. Jammer dat er slechts twee delen gepland zijn, want *Het rechte pad* smaakt nu al naar meer. (WJ)

Silvester • 56 pag. (softcover) • € 18,50

DAGELIJKSE KUNST

Diep in de zee 1 • Christophe Cazenove (tekst) en Jytéry (tekeningen)

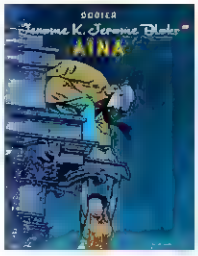
Waardering: ★★★

Zo zie je maar weer het belang van een pakkende cover, want zodra de jongere lezers in huis het album in zicht krijgen, wordt het een zaak van leven en dood om als eerste de strip te lezen. De recensent heeft voor rang daarna zijn de kinderen het erover eens dat dit album in hun kast thuishoort. Het album *Diep in de zee* behandelt de avonturen van diepzeebewoners per diersoort met eenpaginagrappen die variëren van leuk tot grappig subtiel verschil. Een mooie toevoeging vormen de leerzame populair-wetenschappelijke stukjes en aardige wetenswaardigheden als het leefgebied van dieren en in hoeverre ze bedreigd worden met uitsterven. Hoe dezen en ieren heel leuk kan zijn. (WJ)

Ballon • 48 pag. (softcover) • € 6,50

MYSTERIEUS MEISJE

Tjerome K. Jerome Bloks 25 - Aïna • Alain Dodier (tekst en tekeningen)



Waardering: ★★★★

Een grote zwarte vent zit achter een jong meisje aan. Als zij de kerk in rent van pastoor Arthur en hij zijn vriend Jerome om hulp vraagt, neemt die haar mee naar huis. Maar de reus heeft dat gezien en daagt agent op met een poenerige opgedofte man. Ze nemen het meisje, Aïna, met geweld mee. Wie is zij en wat is er aan de hand? De verhalen van detective Jerome K. Jerome Bloks laten altijd meer het verhaal achter de misdaad zien dan dat ze een spectaculair opsporingsrelaas vertellen. Dat maakt ze menselijk en sympathiek en stukken interessanter dan menige gekunste de puzzelplot. (JvW)

Dupuis • 48 pag. (softcover) • € 7,95

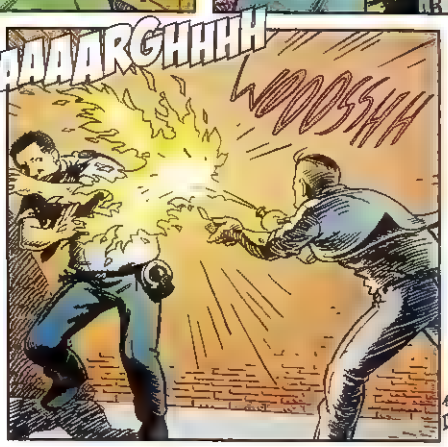
VIER DAGEN LATER...
IK HOOP DAT HET SNELLER GAAT DAN DE VORIGE KEER, PATRICK. IK MOEST EEN HELE STAPEL FORMULIEREN INVULLEN OMDAT ER ÉÉN ZAK TEVEEL WAS.
JA, TELLEN IS EEN KUNST OP ZICH. IK GA MIJN BEST VOOR JE DOEN.
Wassery Timmer

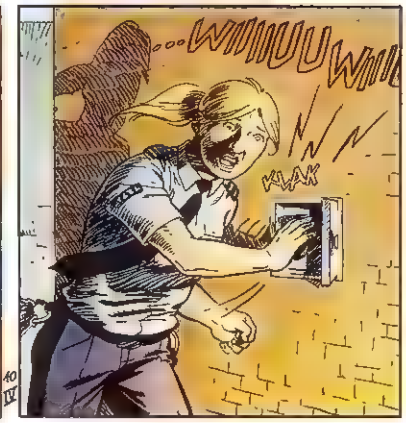
Wassery Timmer
DIT IS ALLES, WIL JE HET NOG NATELLEN?
JA, LEUK. GOOI ER MAAR IN HOE EERDER WE HIER WEG ZIJN HOE BETER

OKÉ, DIT IS HET PLAN. ALS IK ZO OP HET BRAND-ALARM DRUK, SPRING JIJ IN DE BUS EN IK KOM ERBIJ. DE CHAUFFEUR HEBBEN WE OMGEKOCHT DUS DIE ZORGT DAT HET PAPIERWERK KLOPT.

DUS DAAR HEBBEN ZE JE VERSTOPT, HM?

HEE, WAT DOE JIJ DAAR? HOE KOM JIJ AAN DIE FLES?

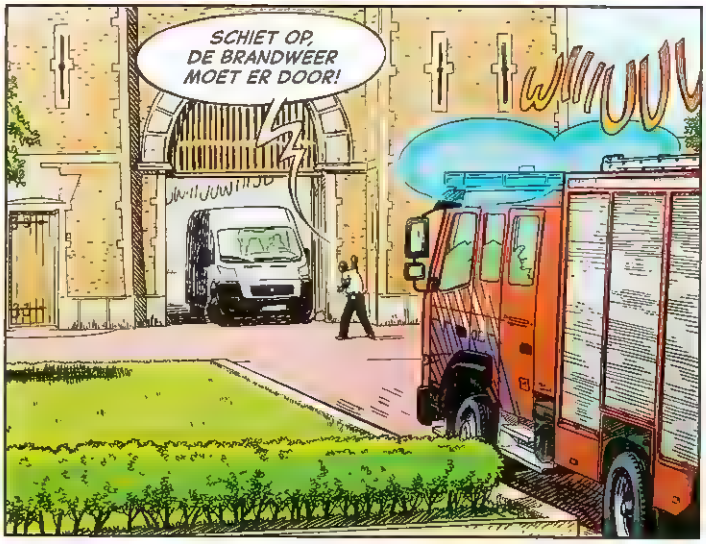

AAAARGHHHH
WOOSSHH


WUUUUWW
KLAK

John de Vries is veroordeeld tot drie jaar gevangenis. Van zijn gevangenisstraf zit er twee jaar op maar zijn vervroegde vrijlating komt te vervallen en zijn leven loopt gevaar. Dan zit er maar één ding op: ontsnappen!

SYTSE S. ALGERA

PATRICK VAN OPPEN
ROBERTO BURGAZOLLI



wordt vervolgd

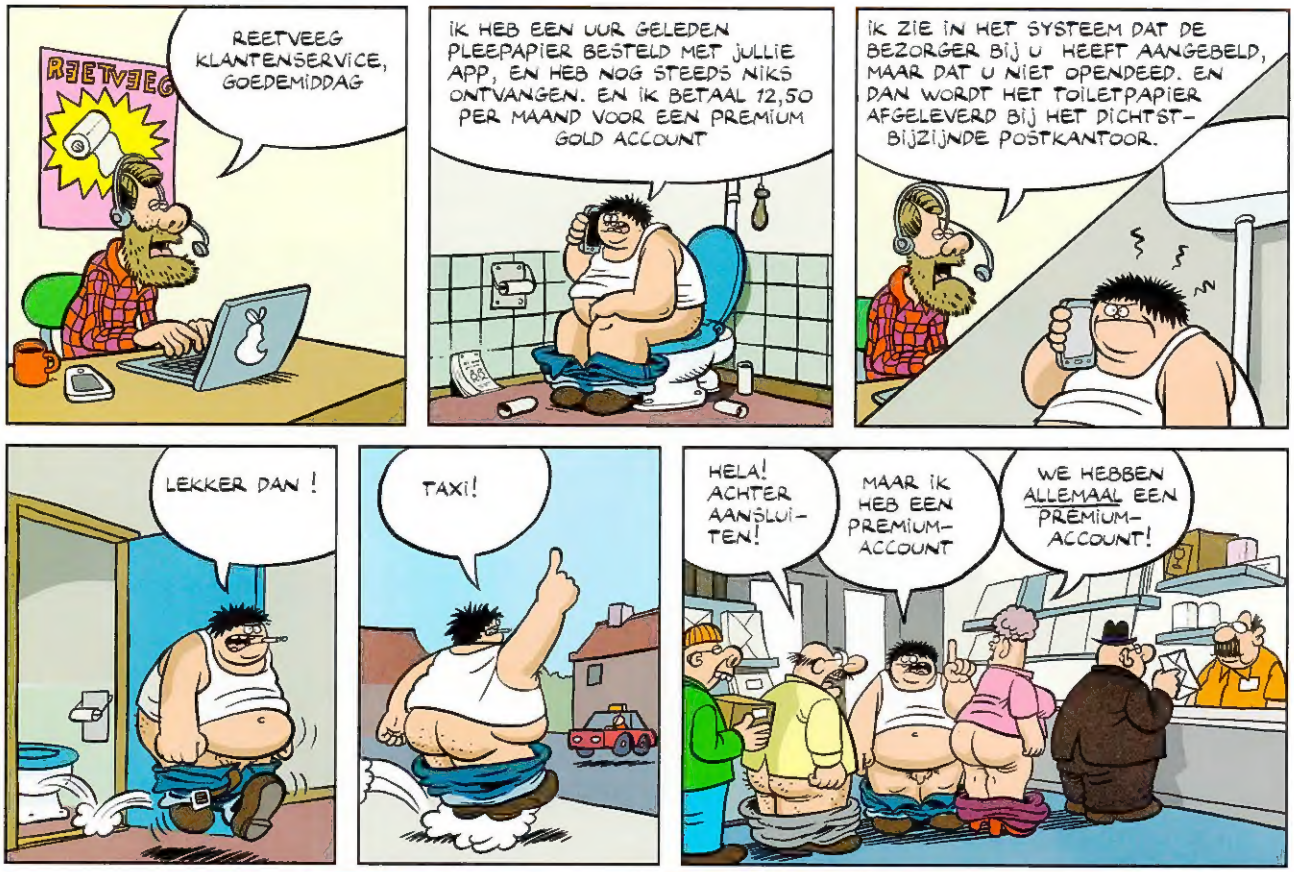
FLIPPIE FLINK

TEKST, TEKENINGEN & KLEUR
MORT EN GREG WALKER

© 2016 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

DIRKJAN

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
MARK RETERA



STRIPAGENDA 2016

Het Stripmuseum in Groningen opent deze zomer haar deuren voor een overzichtstentoonstelling van het werk van Jan van Haasteren. Grote trekker en centrale aandachtspunt zijn de meer dan honderd puzzels die hij de laatste jaren maakte voor Jumbo. Vijftien grote met de hand ingekleurde originelen vormen het middelpunt van de tentoonstelling, maar daaromheen hangen ook voorbeelden van al zijn strips en heel veel reclamewerk. De vrolijkste tekenaar van Nederland wordt er zelf ook vrolijk van: "Ik ben er zelf ook nog even in een filmpje over hoe ik Baron van Tast teken."

Tom Poes 75 jaar Zaterdag 2 april tot zondag 18 september • Stripmuseum Groningen • www.stripmuseum.nl • Dordtse Boekenmarkt Zondag 3 juli • Binnenstad Dordrecht • www.dordtseboekenmarkt.nl • Kamper Stripspektakel Zaterdag 20 augustus • Oudestraat en Van Heutszplein • www.kamper-stripspektakel.nl • Amsterdam Comic Con Zaterdag 27 en zondag 28 augustus • RAI, te Amsterdam • www.amsterdamcomiccon.com • Brussels comic strip festival Vrijdag 2 september t/m zondag 4 september • Warandepark • https://visit.brussels/nl/sites/comicsfestival Brabants Stripspektakel Zaterdag 3 en zondag 4 september • Koningshof te Veldhoven • www.brabantsstripspektakel.com • Aalst Stript Zondag 11 september • Koninklijk Lyceum • www.aalststript.be • Stripfestival Breda Zaterdag 15 en zondag 16 oktober • Chassé Theater in Breda • www.stripfestivalbreda.nl • Facts Zaterdag 22 oktober en zondag 23 oktober • Flanders Expo Gent • www.facts.be • Bats, Bones & Dice Zaterdag 29 oktober en zondag 30 oktober • Jaarbeurs Utrecht • www.batsbonesdice.nl • Stripfestival Terneuzen Zaterdag 5 november • ZeldenrustSteelantcollege Terneuzen • https://stripfestivalterneuzen.wordpress.com •

COLOFON EPPO 14 / 07 JULI 2016

Uitgeverij Don Lawrence Collection Postbus 4191 4900 CD Oosterhout • **Hoofdredactie** • Rob van Bavel • **Eindredactie** • Noël Ummels • **Redactie** • Ger Apeldoorn • Meerten Welleman • **Bladmanager** • Isabel Vermeeren • **Grafische vormgeving** • Studio D&I • XTRA Producties • **Medewerkers** • Judith van den Ende • Debbie Groenen • Wout Jut • Aninka Pecher • Robin Schouten • Rudy Vrooman • Jos van Waterschoot • Ger van Wulften • Max en Floor • **Druk** • Senefelder Misset • **Verspreiding** Betapress (nl) • Pinceel (be) **Advertenties** Studio D&I • studio@d-en-i.nl **Nieuwe abonnementen** • Ga voor de snelste service naar www.eppo.nu of bel 0162-461651 (maandag t/m vrijdag van 09.00 uur tot 17.00 uur). • **Klantenservice** • Je kunt je vraag of opmerking doorgeven via admin@eppo.nu of bel met 0162-461651 (maandag t/m vrijdag van 09.00 uur tot 17.00 uur). **Adreswijzigingen** • Uiterlijk 3 weken voor de verhuizing graag via admin@eppo.nu of schrijf naar Eppo Stripblad, Postbus 4191, 4900 CD Oosterhout. **Prijzen per 1-1-2016** • Jaar abonnement (26 nummers) € 99,95. • Halfjaar abonnement (13 nummers) € 49,99. • Kwartaal abonnement (7 nummers) € 27,50. • Prijs losse verkoop per nummer € 4,25. • **Voorwaarden** • Het abonnementsgeld dient vooruit te worden voldaan. Bij niet tijdige betaling worden herinneringskosten in rekening gebracht. • Een abonnement geldt voor de opgegeven periode en wordt nadien, behoudens opzegging, automatisch verlengd met eenzelfde periode, doch steeds maximaal met een periode van één jaar. • Opzegging van het abonnement dient uiterlijk 6 weken voor het aflopen van de abonnementstermijn uitsluitend schriftelijk te gebeuren op admin@eppo.nu.

Copyright © 2016 Don Lawrence Collection • Eppo® is een merk van Sanoma Media B.V. • Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

DON LAWRENCE COLLECTION

RUBENESK

Wanneer jouw brief door Kenny Rubenis wordt uitgekozen dan win je een **strippakket** t.w.v. **eur 25,00**. Alle brieven gestuurd naar Eppo maken automatisch kans op deze prijs.

COVERKLACHT

Ik lees jullie blad sinds de herverschijning, en met plezier. Maar waarom moeten er op de voorpagina zo veel kreten staan? Het lijkt me voor de tekenaars niet zo fijn. Jullie laten wel eens zien van welke schetsen ze worden gemaakt. Als je dan ziet hoe ze op de cover verschijnen... een drama. Alsof de vormgever bij Story of Privé heeft gewerkt en zo veel mogelijk informatie op de voorkant wil zetten. Een koper van een stripblad wordt getriggerd om het blad uit het schap te pakken en in te kijken door de voorplaat, niet door allerlei teksten.

Ron Bergenhenegouwen uit Rijswijk

Je slaat de spijker op z'n kop: we willen zo veel mogelijk informatie kwijt op de cover. Decennia van bladen maken wijst uit dat je zo de belangstelling van kopers wekt. En hoewel Eppo gezond is, hebben we natuurlijk graag zo veel mogelijk lezers.

VIERWERF GENIETEN

Eppo wordt minimaal viermaal gelezen, door mijzelf welteverstaan. De eerste keer alleen de strips. De tweede keer de redactionele teksten. De vierde keer vlak voor de nieuwe Eppo verschijnt om de verhaallijnen van de vervolgstrips op te pakken. En de derde keer? Die is de leukste, want dan bekijk ik de plaatjes afzonderlijk. Alleen zo kun je je bewust worden van het extreme vakmanschap van sommige tekenaars. Neem het tweede plaatje van de derde rij van *XIII* in Eppo 10, pagina 41. Dit is slechts een tussenshot van een helikopter en in een film zou het hooguit twee seconden duren, maar wat een tekening! Bij goed kijken is aan de horizon het vasteland te zien, het doel van de actie. In de deuropening zie je het silhouet van een soldaat. De wieken bewegen bijna echt, het intro van Billy Joels *Goodnight Saigon* dringt zich op. De zee is rustig en weerkaatst het licht van een onzichtbare maan, zodat de onderkant van de laag vliegende helikopter verlicht wordt. Een vluchtig plaatje in slechts enkele tinten en een paar kleurnuances geeft een wereld aan informatie. Hulde.

Jurjen Dijkstra uit Rijswijk

Hulde ook voor deze grandioze analyse van één enkel plaatje! Het doet je direct terugbladeren in de laatste Eppo's. Voortaan zullen wij met net zo'n aandacht voor detail lezen, beloofd!

PAKKETPLEIDOOI 1

Eppo is geweldig en zo divers dat er heel veel verschillende meningen moeten zijn over de inhoud van het blad. Kijk maar naar de verschillen in opvattingen bij de enquête. Dus waarom dan geen post? Zou het te maken kunnen hebben met het wegvallen van het strippakket voor de uitgekozen brief? Dat was wel een extra motivatie, naast de prachtige tekening. En de mens is van nature toch wat lui aangelegd; zonder prikkel is het wel goed zo. Het zou jammer zijn als de postrubriek wegvalt, altijd leuk om te lezen hoe andere lezers het blad ervaren. Ben ik het ermee eens, dan reageer ik met: "Zie je wel!" Ben ik het er niet mee eens, dan reageer ik met: "Wat een flauwekul!" Kortom: altijd goed. Maar met of zonder postrubriek, Eppo is een topblad!

Gerard Broedersz uit Almere

We zijn ontzettend blij dat de lezers massaal op onze oproep voor meer mail reageren. Dus nee, de postpagina is nog lang niet afgeschaft!

PAKKETPLEIDOOI 2

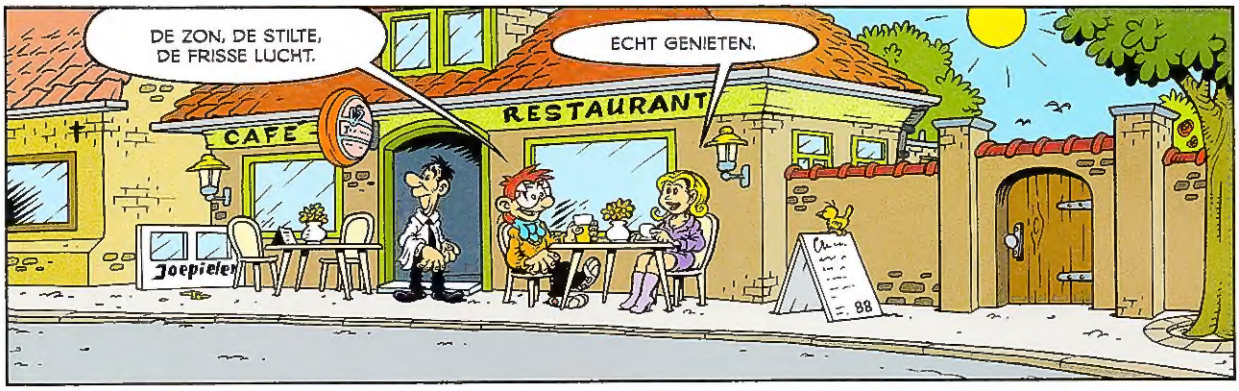
Help, de mailrubriek moet van de ondergang worden gered! Per slot van rekening zijn de brieven altijd mooi of leuk, soms vreemd en vaak interessant. Misschien is het een idee om duidelijk te vermelden wanneer een brief of mail binnen moet zijn om in aanmerking te komen voor publicatie in het eerstvolgende nummer. En ik denk dat het wenselijk is om de lezers een worst voor te houden. Zelf heb ik mogen ervaren hoe leuk het is om per post een strippakket te ontvangen in de tijd dat uitverkoren brieven nog gemarst werden. De kans op een cadeau is een aantrekkelijke stimulans! Wat de strips betreft: *Roodhaar* maakte een frisse en overrompelende start. De laatste aflevering van *Dik Dieet* vond ik niet geslaagd; het lag er ditmaal te dik bovenop! En wat is die Dick Matena toch een rasverteller. Dan nog een kleinigheid: ik ervaar de ministripreclames boven de titels als opdringerig en irritant. Om ruimte te besparen onthoud ik mij verder van de welverdiende uitingen van lof voor ons onvolprezen stripblad voor volwassenen.

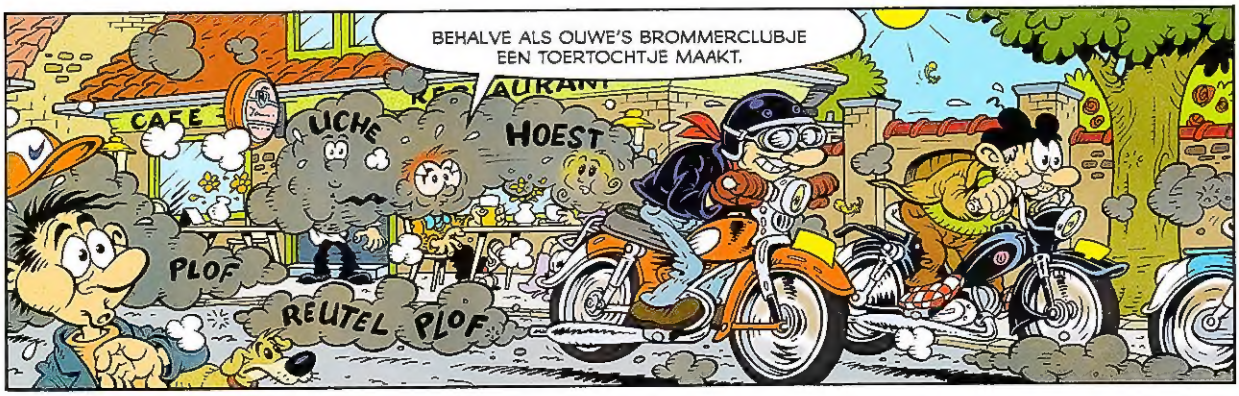
Bert Thönissen uit Hulst

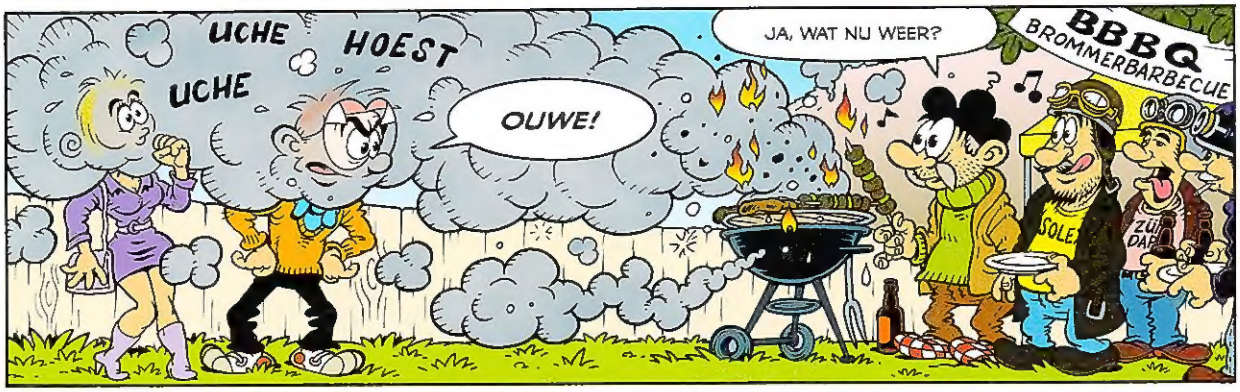
Goede tip en jawel: aan een nieuw Marsmannetje wordt gewerkt. Wat de inzendtermijn voor brieven en mails betreft: tot drie weken voor verschijning van een Eppo kun je je epistels opsturen.

EPPO

TEKST ALEX VAN KOTEN TEKENINGEN RENÉ UILENBROEK
KLEUR DICK HEINS







© 2016 Crawford, licenced by Stripverhaal.net

EPPO NUMMER 15 LIGT VANAF 21 JULI IN DE WINKEL